

﴿ الادارة بشارع دمنهور رقم ١٦ _ مصر الجديدة _ مصر ﴾ تليفون رقم ٢٥ _ ٠١ (زيتون)

La Revue Syrienne

Mensuelle, Historique, Littéraire PROPRIETAIRE — REDACTEDR

L'abbé Paul Carali

DIRECTION: 16 RUE DAMANHOUR, HELIOPOLIS (EGYPTE)
TEL. No 10-25 (ZEITOUN)

ABONNEMENT ANNUEL EN EGYPTE P. T. 60

A L'ETRANGER 100 FRS - 3 DOLLARS ET DEMI - 14 SHILL.

2^E Année

N. 6

15 Juin 1927



مليم غرش

محمد عبر البرهيم باشا المصري في سوريا والاناضول نقلاً عن ملكة محمد عبد المجارة المحمد المحمد

عود النصارى الى حرود كسروان نقالاً عن مخطوطة قدة
 الخوري جرجس زغيب ١٧٠١ - ١٧٢١

٥ الطريقة الجلية في تعليم اللغة الافرنسية للخوري يولس قرألي

١٥ ٠٠ قصة حاري بقل ك. ق. هزل في جد

١٥ * * لمعة في تاريخ مدرسة الحكمة المارونية في ويروت الشاس الياس السلى

تطاب من مكاتب الفجالة في القاهرة ومن مكتبة المعاوف في بيروت ومن وكلا، المجلة في بقية الجهات ومن ادارة الحجلة السورية ١٦ شارع دمنهور مصر الجديدة تلفون ٢٥ ــ ١٠ (زيتون)



الامير محمد علي باشا المصري صديق السوريين



تصدر مرة في الشهر

السنة الثانية الجزء ٦ ١٥ يونيو (حزيران) ١٩٢٧

رحلة

الامير محمد على الاخيرة الى اميركا

واحتفاء السوريين بسموه

احتفل السوريون نزلا الارجنتين بسمو الامير محد على احتفالاً كبيراً رجالاً ونساء فكانواير سلون اليه طاقات الازهار ودعوه الى ناديهم فجاء الدكتور صوايا رئيس النادي واثنان من اعضائه واخذوه بسيارتهم الى النادي فصدحت الموسيق بالسلام الارجنتيني م بالسلام المصري. قال سمو الامير في مفكراته: « ولاحظت انهم فرحون بزيارة امير شرقي للم كا اني كنت فرحاً بوجودي بين اقوام يتكلمون بلغتنا وهم اخواننا السوريون الاعزا، وبعد ذلك فتح مقصف فاخر ولما كان الدكتور صوايا رئيساً للنادي التي خطاب ترحيب ثم قام محام سوري من بونس ايرز فالتي خطاباً باللغة الاسبانية فاجبت عليهما بالحظاب الآتي :

« اخواني الكرام ابناء سورية ولبنان

« يسرني كثيراً ان اجد نفسي بين جمع عظيم من ابناء الشرق الذين تربطني بهم روابط اللغة والقومية وكثير من الشواهد التاريخية »

«فبهذا السروراحييكم تحية صميعة تضم حنان الشرق لابنا أه في وطنهم الجديد السعيد»

الله يحق لي ان اشكركم على هذه العواطف النبيلة المشرقة في وجوهكم والتي نجعاني الشعر من حرارة استقبالكم لي بلذيذ حرارة الشمس المنعشة في بلادنا الجميلة كما السم من ترحيباتكم الزكية نسيم اعطار الشرق في رياضه الحلدية فالبكم اكرر ثنائي ومزاً لما يجول في خاطري من جزيل الشكر والثناء »

«اسمحوا لي ان ابدي شديد اعجابي بابنا، وطنكم الذين صادقتهم اينا حلت في سياحاتي العديدة حيث قابلوني بقلوب كلها ود ، كما اني اغبطكم على المزايا الفطرة التي تتجلى في حياتكم العملية بمزاحمة الامم الناهضة في اقاصي المعمورة بصدق العزية وقوة الارادة، وحسبي منكم هذا ان يكون شاهداً ناطقاً باستعداد ابناء الشرق للسماء المدنية واستعادة مجد اسلافهم الصالحين بالعلم والعمل وفضائل الاخلاق. فليادك الله فيكم لتحيوا من الشرق شرف السمعة وكرم النهضة بين اسماع الغرب وانظاره «وختاماً ارجو من الله عز وجل ان يوفق بينكم و بين ابناء الامة الارجننية الكرية و يظلكم واياهم بظل الاتحاد والمحبة لتشتركوا في الرقي بهذه البلاد الجيلة الى مستوى السعادة والسلام »

« و بعد ذلك صعدنا الى الطابق الاعلى لرؤية غرف النادي وترتيبه ونظامه وحينئذ ألحذ الشبان في الرقص على نغات الموسيق التي كانت تعزف ادوار التانجو وهي تشبه كثيراً الاغاني العربية ثم قامت احدى السيدات فغنت لنا باللغة الإيطالة وتبعتها اختها فعزفت على البيانو ثم صاح الجميع طالبين شيئًا بالعربية فتقدم شخص وغنى ثم اخذت سيدة في توقيع تقاسيم و بشارف على البيانو من تركية وعربية فادخان على القلب السرور حتى كأن الانسان من شدة الطرب مخمور »

ولقي سموه مثل هذا الاحتفاء والاكرام من سوري البرازيل في سفره فيهاوفي عاصمهم وقد وصف احتفال سوريبي العاصمة به في ناديهم قال « وفي الساعة الرابعة بعد ظهر ١٧ بع نيو جاء المسيو عقل الجر والمسيو حداد ليرافقاني الى النادي السوري المسمى «بالنادي الفينيقي » وكان في استقبالنا بالباب شافعي بك وناجي بك (من المفوضية المصرية)

وبعض الوجها، فصعدنا من السلم الذي كان مزينًا بالازهار والرياحين الى ردهة كبيرة وكانت قد صفت بها موائد صغيرة على احسن ترتيب واجمل نظام لتناول الشاي بلست حولها سيدات وفتيات جميلات وشيقات فصدحت الموسيق بالسلام المصري. وبالطبع اخذ الحاضرون في التصفيق دلالة على الاستحسان والارتياح ثم قام المسيو عقل المجر رئيس النادي فألقي خطابًا بليغًا استرعى الاسماع هذا نصه:

« يا دولة الامير »

« ان تكل شعب ارثنًا من المفاخر يدل به · ونبعة يتباهى بالانتساب اليها . والسوريون اللبنانيون والضاربون في صدر البسيطة والقائل فيهم شاعر النيل رادوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا الى المجرة ركبا صاعداً ركبوا ما برحوا على ما بينهم و بين الشرق من شط المزار وامتداد الزمن يفاخرون بشرقيتهم ولغتهم وهاتان النسبتان هما اللتان تستثيران عواطفنا اليوم للاحتفاء بدولتكم» « ان التاريخ يا دولة الامير لاوثق راو عما كان بين مصر وسورية ولبنان من عريق الولاء. فقدطالما اشترك القطران ليس في الدين والآداب والعادات فحسب بل في الخدمة العامة الكبرى في تمدين الانسانية فعند ماكانت فينيقية تلقن اثينا الشريعة والصناعات وتتحوط لتخليد شعر هوميروس وفلسفة سقراط وافلاطون باستنباطبا حروف الهجاء كانت مصرتجود على رومة بالطب والكيمياء والفنون وهكذاتم لقطرين الشقيقين أن يبعثا نور العلم والمدنية من مشرق الشمس الى مغربها ». « وقد ظل العلم والمدنية حلمة الاتصال بين البلادين تضطرب حينًا وتتسق آخر

بؤثرات الزمن حتى جاء عبدالعباس الزاهر فازدادت القربي الروحية توثقاً بين الامتين افي ظله يم ضفاف النيل ذلك الموكب اللامع من ادبائنا فعمل مع ادباء مصر الاعلام على قدح زناد هذه النبضة الفكرية حتى اخذ الشرق يجني اليوم ثمارها »

«على ان ذكر هذه النهضة يادولة الامير مقرون بذكركم وليس في المهاجر من مجهل

ان الامير محمداً كان على رأس تلك الكوكبة الباسلة وطالما وضعت يده أكالبل النصر على مفارق ابطالها »

« فاذا كنا نحتني بدولتكم فانما نحتني بمجلى من مجالي مفاخرنا الشرقية ونفصح للعمر عن عاطفة العرفان فنبر بعهد اخواننا المتنبئين سفح المقطم والنازلين في سواد الان المصرية نزول الماء من الراح . فلتحيا مصر وليحيا جلالة الملك فؤاد وليحيا دولة الامير محمد على »

تُم تلاه شقيقه حضرة شكر الله الجر ففاه بهذه القصيدة العصماء:

نحن الى لقيا (الامير محمد) فراقد تزهر فرقداً جنب فرقد سوافر عن مجد طريف ومتله وما ضم من عز عريق وشؤدد لها من مياه النيل اعذب مورد وللعلم نبراساً بها الشرق يهتدي وللحق والآداب خير مؤيد سليل ملوك النيل اهلاً فكلنا طلعت علينا كالهلال وحوله (۱) كواكب للعلياء من مصر طلع تجلي لنا في شخصك الشرق ماثلاً ولاحت لنا مصر ببرديك روضة فاعظم بها في الشرق للفن دولة وللغة الفصحي وللفضل والنهي

000

وكم لك في لبنان والشام من يد عينك اكليل الفخار المخلد بكم عمرعاً واديه سال بعسجد به انبثقت انوار فجر التجدد لدى الجورمن حراديب مشرد فبات على حال من العيش ارغد فتى مصركم خلفت في مصرمن يد وكم ضفرت من فوق مفرق شاعر (٢) ملكتم سر يرالنيل حتى اذا ازدهى ولم ننس للعباس عهداً مبلجاً وكم من ربوع الشام لاذ بعدله فانزله من مصر منزل يوسف

⁽١) اشارة الى من حوله من كاتمي سره ورجال النوضية المصرية

⁽٢) اشارة الى وأس دولته الحللة الاكرامية لحليل بك مطران

كاضاءت الوسطى بعقد منضد يوحدنا اكرم به من موحد هنالك من عهد الاخاط الموطد على اليمن والترحاب ما قمت بيننا 💎 وفي ذمة الرحمن ان عدت في الغد

الا أيها الضيف الذي ضا. بيننا اذا لم يكن غير اللسان موحداً وناهيك عن حق الجوار ومالنا

و بعد ذلك اجبت على هذين الخطابين بما يلي :

« حضرات السيدات والاخوان المحترمين ابناء سورية ولبنان »

« اجيبكم جميمًا واشكر الجالية الكريمة في ريو ده جانيرو شكرًاوا فراً على ما قمتم به نحوي من عظيم الترحيب المنبي، عما يخالج صدوركم من العواطف الكريمة التي يسرني ان اشعر بانها موجهة في الواقع للمصر يين في شخصي ومعر بةعن اصدق العلائق بين البلدين . وما مصر وسورية الاشقيقتان تربطهما رابطة القومية واللغة و بفضل للك الرابطة والبقاء عليها كان لي الحظ اينما حللت في جنوب امريكا بان صادفت كثيراً من ابنا العرب حتى في القرى الصغيرة فكان لنا من ذلك تسلية عظمي وفائدة لاتنكر في بلاد نجهل لغتها »

« وكم زاد سروري واعجابي عندما مورت بمدينة سان باولو حيث تجلت لي حلة السوريين واللبنانيين بما يدل على نشاطهم واجتهادهم وما احرزوه من مركز جدير الاحترام والاعجاب »

﴿ وَانِّي مَعَ مَزَيِدُ اعْجَابِي بِكُمُ اهْنَتُكُمْ جَمِيعًا عَلَى نَجَاحِكُمْ رَاجِيًّا لَكُمْ دُوامُ التّقدم والرقي بين اقرآنكم الاجانب والتساند مع ابناء الامة البرازيلية الكريمة التي احفظ لَمَا فِي نفسي جميل الآثر من حسن الوفادة تحوي »

« ولا شك اني عائد الآن الى الشرق باحسن الخواطر واطيب البشائر عن بناته المجدِّين في البلاد القاصية داعيًّا المولى عزَّ وجلَّ ان يهيي، منهم فحراً لامنهم في ضروب العلم والمدنية بين الامم الاجنبية والسلام»

وبعد ان انتهيت من خطابي هذا دار الرقص على نفات الموسيقي ثم اخذت

فتاة سورية تغني بالايطالية وهي اول من حازت الجائزة الاولى من معهد « ربر" الموسيق »

« و بعد أخذ صورتنا ونجاذب اظراف الحديث معهم والثناء على همهم غادرت في الساعة السابعة مساء مضيفينا الاماجد الكرام الذين كانوا فرحين مسرور بن " « هذا ومما لاحظته في « ر يو » ان ملابس كثيرات من السيدات كانت فاخرة تمدل على حسن الذوق والاتقان ومن هذا تبين لي أن السوريين في البرازيل ممتعون بالثروة والرفاهية اكثر من اخوانهم سكان الارجنتين بالنسبة لطول اقامتهم في هذا البلد واشتغالهم بالاعمال التجارية » (عن المقتطف)

القطن في لبنان وسورية

طالعنا في مجلة افرنسية علمية معروفة بصدق منشوراتها مقالة فيها معلومات خطبه في عن زراعة القطن في لبنان وسورية فآثرنا اقتباس بعض ما تضمنته من الفوائد وايراده في السطور الآثية: —

في سورية ولبنان ارضون كريمة التربة وافرة الخصب اذا بذلت العناية الكافئة في اصلاحها واستغلالها أصبحت ذات يوم خير معين لمصانع النسيج الفرنسية تقدم لها معظم ما تحتاج اليه من المواد الاولية

ولا يقتضي للفوز بمثل هذه النتيجة الحسنة سوى ادارة البلاد الواقعة تحت الانتداب ادارة رصينة ذات نظام راهن

نشأت القطن زراعة في هذه البلاد منذ زمن عريق في القدم لا يعرف ابتداؤه قكانت على عهد الصليبيين ذات شأن خطير وكانت له تجارة وافرة الازدهار عظبة الاهمية في اسواق مدن الشرق وقد عرف المشتغلون في تلك التجارة ان مجفظوا لها مكانتها العالية حتى الزمن الاخير الذي تقدم الحرب العالمية

ان الساحل الممتد من صور الى الاسكندرونة في غاية الموافقة لزراعة القطن بعضه مسقوي يروى سيحًا بماء الينابيع والانهار و بعضه بعل أو مظمأي لا يروى الانجاء الامطار

وفي داخلية سورية ارض خصيبة شاسعة من النوعين تصلح جداً لهذه الزراعة وجملة ما في تلك الامصار من الارضين التي يمكن استغلالها قطنًا يصعب معرفة مساحتها بالتدقيق. يبد أنه يمكنا تقدير ما هنالك على اقل الدرجات بمليونين و و الف مكتار يبلغ مجموع البعل أو المظمأي منها الصالح لزراعة القطن على انواعه نحوا من ملبون و ۷۰۰ الف هكتار

واذا لم يكن في الامكان زرع هذه المساحة المتقدم ذكرها بحذافيرها في وقت واحد لثلاً يستنفذ ما في الارض من العناصر المخصبة وجب تقدير ما يمكن زرعه منها كل منة بنحو من ٢٦٠ الف هكتار مسقويًا و ٢٠٥ الف بعلا

وتقدر الغلة بنحو ٣٥٠ كيلو من الجيوط في كل هكتار من الارض المروية وبنعو ٨٠ كيلو من الارض البعل

ولا بدع ان املنا انهاض هذا المورد الى ٦٠٠ طن يمكن أن نستعمل نها ٩٣ طنًا وهـذا القدر يبلغ نحواً من ثلث ما تحتاج فرنسة لاستهلاكه من القطن سنويًا

أما مسيو دي جوفنيل أحد المفوضين السامين السابقين في تلك البلاد فقد كان أشد منا تفاؤلا بحسن مستقبل القطن فيها وقد صرح لموفد « جريدة الشمال» الفرنسية قال : —

التساعد فرنسة السوريين واللبنانيين على اصلاح ارضهم وتحسين غلالهم.
 فتلك الارض لا يمكن احصاء ما تكنه من خصب وما تعطيه من محاصيل.

وهذه مساعدة تطابق من حبة مهمتها التمدينية العظيمة ومن حبة احرى تسعيد له السكان لدين لا يبرح بعصهم متردد في حبه ستمالة ثابتة وطيدة . وتتعمل من استبراد ما بزمها من صوف وقطن وحرير من بلدان تتقاضاها ثمن المواد لابة تقوداً ذهبية أو دولارات امريكية »

" لم وصلت الى البلاد السورية اللسانية خيل الى الني في حقل حميل لحليف أن غد الله يده اللشيطة العامله . وقد استعامت مساعدي عن مبلغ حصب دلان الحقل فا كدو أني ما تخيلته فور وصولي . وثما ابدوه لي ال في طوق سورية ولحو وحدهما تقديم ثلاثة رباع م تحتاج ليه الصناعة الفرسوية »

وقد خريت هذه السنوات الاحيرة اختبارات رسمية في لبنان و للد العلايات ممَّ ايدت موافقة المنطقة الساحلية نظولها لاعطاء القطن وافر الغلة معجل النضج س النوعين المصري والامريكي

وقد مدات العامل كبيرة في سورية ولمنان لمكافحة امراض القطن ولكي لا بزد د الشراهده الامراص فيهما أدل لمرفأ بيروت فقط وستقبال البذور والشي، فيه مرقة دقيقة عليه ثم وسم الاذن على أن تبغى الرقابة وتنم على عهدة الدوائر العقارية في لمراق، والمراكز المكركية في كل دولة، والشنت محال للتطهير وبشرت على الاهبين تعليمات عديدة صدفت مجاحًا ماهر في مقاتلة الجراثيم وتنحية الملاد من شره ما البد العاملة وان تكن عبر زائدة عن الحاحة فلا يمكن عدها غير كافية ما سورية ولبيان تقدر ن بكل سهولة على انالة الدولة الفريساوية ما بعيد

صاعنها من المواد الاولية متى لدن الفرنساويون صادق الجهد في تحسين رداعهم و ستعلان ارضهما تروح الاحلاص المعهودة فيهم طبقًا للطراثق الفنية الحديثة

عن جريدة الشب

نيو يورك

عادات السوريين

في

تكريم امواتهم

على دكركتاب الحدرات لل وية الشم ع حديد في حب

ا - العادات الوثنية

م دحمت المصرية علم للمدن وحدث الهاتية مار مه مه من عبر مه مس. وكات المعادف قد تقدمت ويهديت العدول شحوب الهابية المادات طقوساً.

ولم سادت مصر مية لم تر من الصوب ان "مداكل عداد او سحه في النفوس الا با طرد كل العاد ال محترمه في الميوات و لهياكل ان داب على تطار وها من أمر الوثانية وتحويله من الشبوات المحمية لى المعادة الحميمية ، مع وقع مستوى عوس والعقول عن الارضيات والماديات عن السمويات و روحيا ، أثم دحم أو طعوس على هد الشكل ووضعت له صوات توضح المعرى حقيمي عن عسم،

٢ - الولائم

وكانت هذه حطن، في الحفلات ممره مكريم منوتي . أن كل لحر لل حيد عرف في لعلوب ويظهر مطهره في لحفلات ، كنم دعت مول ه د ل حيد العد من لحياة الحاضرة ، فأدحات ارج ، في الفلوب وهنجت كا صلحاً رحم وقرب والمعرف لتعزية هل القفيد ، مل سعت في حمل ولاده لحد مي العالم عد في الفهراب والمعرف لتعزية هل القفيد ، مل سعت في حمل ولاده لحد مي العالم على المناب على السعى ور ، هذه السعاده الاسابه و حاسب مها في سابل عمل الشهاد، وشرف وظهراً ، وكان تصع على صور هامات الشهد كالهل عا مني الشهد الطافرون في الحروب والمارب وفي يديهم سعما من المحل ، الحاد دم هم

و من المراجع ا يتحله سيحيون لاودن سفل موغوه الدس عسيم ولاحمامة فيه وكان العرف مديم بفعني دون فولاته من مس ميت فوقود المعرين، وكاب عدد ملائم من عدم إلى في فيون الصيامة الشرعية . فكان المسيحيون الأولاد Store Viene Same To a sam no Tak all misser historica and so with مين. وكاو كمرين الصطرد الدي لاقنه لديانه نسيحيه في ول طهوره ؟ هو مشهور ، ثم يمر ون الرسائل شوفدة اليهم من الرسال و يتلون بعص اللهار العلم القديم وشيئًا من الأنحيل وكان الأعنيا اللعنون لي هذا لاحتماعها تحود به هوام من لاطعمه وحصوصًا خار و خمر اللارمين التقدمة لالهية . فيقوم كبير القوم ويلا الصلوت على هذه لاطعمه ثم يكرس لحبر والحركم في لعساء لسري و يورعه على جميع لحصرين من رجي وسيدت واطفال ما عدا الموعوظين ي عبر المعمدين. وقد حفظت لطو عُمَّ لشرقية عادة أعظ، سولة تحت سكلي لحبر و حمر ف وما هداد وهد اصل وجود الصنوات عن اعس شيخين في كتاب فد م سر با في حتى ل أمه البر المدنمة في علم أنم سور له كات تحصص لكل فله الله موتى تسيحيين صعبات عديدة يؤهب القديم لأكبر من تقداس لقديم

٣ – تقدمة البخور واللبان

هده العاده قدعة درحت في الشريعة الموسوية وطات الى عهد المسيخ وقد حقط بهم مسيحيول وكاو مجرقول لبحور عبد ذكر لاموال حتى الصوت الى كات عمل في حده مدسه سميت والعطر الله ي البحود الاوحد! اي صارة لاستعمر عن لاموت الدوم رسب عادة لتبحير في صارة لحماً الله في حكماً ألى السريانية في حكماً ألى السريانية في بطاقة ماروية و لطوائف السريانية الحكافية والارثوذ كمنة . وه ال عادة وصع حور في ما مبعد عد عودة من دفعه قالة الى لآن على هده الطاء أف روم رحت لى لآن هي من عادة معلم من المبت الاثة المعمومة على أن عد الله المعمومة على المعمومة على المعمومة على المعمومة على المعمومة على المعمومة المعموم

٤ - الصلوات عن الموتى عوماً

ولا تحاور مة كسبه من عال سموح لاهمه الدباحه عن هسهم و محصصت هم المريمية تعين يوم السعب من على سموح لاهمه الدباحة عن هسهم و محصصت هم الموات معرومة . وتحد في آخر كل مصع من عمامات مرضيه الما من الشعر مكرسا مكر لمولى سبقه كال « عصار با ما حمه مولى مؤمين ». والل الكديلة ما تدكر لمولى سبقه كال « عصار بالمحد على ما عرضية و محصص لهم صلوت أوقعة ما تدكره ايضا في أواحر جمع لحسايات عرضية و محصص لهم صلوت أوقعة ألما تقامن الليل ، ورسمت إعمال يناء هم تدكار د تمكل سمة في الاحد الما تسابق الصوم الاربعيني

ه – انارة الشموع

كان و تبيون عندون محاجه من من هم و ويضعون على عمود و را بعده و جور و وقدون حيل سبل السحر أرف ندرد و جور و وقدون حيم سرح لا رة فاه ت ارموس و على سبل السحر أرف ندرد روح رسر على نبيت و سندن، لاموت، وخد عي قبور تنده، كرير أن هذه السرج على اشكال مختلفة .

م كناسه نهب عن ارة الفيور في الهر أكبيم المتحب بال توفيد الشموح ول الأن الميب في سال وفي ساء العملاة في الكناسة، كم هي الهادة لي لآن، وال الأن الله من الاستموع المصانه المدرة الى صياء الا إله اللي السرق على الموس الأنا علم معاداتها لهذه الحياة .

وقل على عبل معنى المدوي ما المعلم الأكل على للم المسبى أراف فيها

استرضاه « ناکو وَنکیر » . وقد رأیت فی حداتنی عجم ن صع علی صر م میم علی نوعین ناشفاً وطریاً قائلة له :

> ان جالك بوجه العابس اطعمه الخيز اليابس م عاب محه طري طعمه عمر طري

> > ament of crash of . . .

ه در ده به ر ده به ر ده ه مي مكن منعزل في بيوتهم لكن الكنية مركن سريد من سهد من مناسب ما لاكات س في في في دول للحسس والعطياء والاستفاد ما لاكات س في في في دول للحسس والعطياء والاستفاد من مناسب من

مه الله المستمال ما فيم المستمار الله المستمار الله المستمال و في المستمال المستمال و في المستمال الم

ودرجت عند المسيحيين من عهد بعيد عادة زيارة المقابر الحارجة مستمر مريد من به مدى و ورسوب مستمر به مده مدى و ورسوب عدوب مرد مرد مرد أو في عض مدر مود على المدوب مرد مرد أو في عض مدر مود على المقواء والمساكين استجلاباً للرحمة الالهية .

٧ – كتاب الجنازات

ه ما ل سكتنسه حسب د ؟ منى ه ومه اصلوب ووصع عده المساوه في يوم الدفل و لايم سالاه التالية ثم في سوم النسم وعدم المار ه ال

لا من وهی شده سنه . و کام نامی لاحه هی هدد لا ه بد ه رو حصر مه مهر مه مهر ما مهر و حصر مه مهر عد سن هر ما لسمر یی وضع اسید این و می کان ما مدر ما همی کان مدخم کانشف این و می کان مدخم کان مدر می کانشف این و می کان مدر می کان مدر می کان می می لادامی و میمی کان می می در می کان می می لادامی و میمی کان می می در می کانشف و در می کانشف کانشف و در می کانشف کانشف

على من مر ميري من كال من هده لا مسد ، من فر مروس الا مص على من مر ميري من كال من من هده لا مسد ، من فو مد في مده مد المده مده مده المده مده مده المده مده مده المده م محسر من من في من كال دار كذا حد من و حد المده حدى تحده مده المده المده من من و مده مده مده المده المده المده من المده ا

مند صوب ميسفى مات مه وصو المحم أنه يحمه و في مش وينه حروب أن كميسه مرسى حل ورح مات مسكن معي ملاحمه و لاصره معم التالي مو بعد الصلوات المعتادة يرتلون لحن « الدنو من القبر »

مال سمح ما عرصة في ه فت فرات فدرجه المرا على عدد عملوب المالة على عدد عملوب المالة على المالة المالة على المالة ا

مسيكم به الاحود ان الدكروني في اصادب مصدت. فيني لا محمه الأن المعام مادعكم لاطاني ساله الانجمال حد شمعه م مي واي ه ندة مل . و الإلام في داخله الانجرور الطيوب في حد الى فالمها لا تحديبي معد ال عضاء م مدمج و و ا الساعة قد دن عصارات و مر مير و د قصت لايم الثلائون و د كوني يها لامه فرودوني و صوات و مر مير و د قصت لايم الثلائون و د كوني يها لامه لان المولى يستعون من أقر ين التي يقدمه لاحين واد كان حمد المك يين من سقطوا في لحرب فد عمرت دنويهم لد نج فاحر كرية لمسيح الكهرواعي دوس الموتى والصاوت و وهذه أوصيه لحميه لمشهورة تدن على ما در من عليه السكماسة لاط كية في أواحر عمرا والعامن يقد الشموع أمام الميت وهرال المان في حدرانه و عادة تذكاره في اليوم الثلاثين بعد موته و نشيه ما الميد والعالات

٨ – رثاً الميت وهو في البيت

و حتم بكامه عن مسهد حصرته من محو عسر بن سنة في حدى قرى مسموماً والله مطبوعاً في مخيلتي .

كان العنيد تناه في مفتل العمر ومن نسجه فريه ، فتل في الدفاع عن عم لمدته ، فدووا مجتنه ووضعوها على فريش في وسط لدار واحذت المسه بسه همار ب مؤثرة وقد عصم حاهبي مصدب سود . . ثم وقمت الصابا مين وقت مسكت أواحدة بد الاحرى سكل صف د ثرة و حدل بدرن حول حنة عهه وقعن خطه نهن على طريقة ، لدكه مكن بذن وطف . وكانت قالت حه الموحل منديس سود و بن في يدمين و تسويل الراب عمارات وقيقة لا مجده المساب استمطرت دموع الحاصرين ، وكانت المساب استمطرت دموع الحاصرين ، وكانت المساب المتمطرة دموع الحاصرين ، وكانت المساب المتمطرة دموع الحاصرين ، وكانت المساب المتمطرة الموال المناب المتمطرة الموال المناب المتمطرة الموال المناب المساب المتمطرة الموال المناب المتمطرة الموال المناب المتمطرة الموال المناب ال

يا حيف عالشباب ! . .

نم جه دور السول معقدو حمله متابهن ودعو سبحه « فو لا ال کان جه د حدی روایا البیب مطارف حریه ، فتمنع می بدء لام ولم لحم سبه مهض لخان بسیف فاستله من غمده او حدایا قص می ماسط لحمله ، بوات به م ، تحل الله ن رق م سمم في . . . و د يمو يعن مجل عبر الهيد ه مده هم سبه لا بر ل الده برل في دني مسكت السيف بيميني لقيت الحال متعكر س قال لي السيف وطّيني يوم الحزن بتنكس

[المحرر]

الشيخ أبرهيم اليازرجي وأثره في اللنة

محاضرة للاديب عادل افندي الغضبان (تابع)

مد النسخ برهبر ساحي في ٢٠٠١ سنة ١٨٤٧ مرمت فلسا فيها و الي الردى العلم على أمه النسخ الصيف أباحي هد الأسرة يا حية الشاعر لمطموس المحل معواوين الشعرية المعروفة و لمه ه ت المشهورة وصاحب المؤلفات المحبية في شرف و سحه وعد الليال و العروض المنطق وهد حرا وكان سه السيخ الرهبم السيال الى سعة و لا دب وقرض الشعر فعاله وهو صبي ومن أو ال عمه القصيدة السيم التي مدح به السيطان عمد العزيزه هي فصيدة طويلة وعرة المسلك السنفره وغيره فقدة ولا من المن الصمه عاد ورعت والمعرفة والمناف المناف الم

الله يا سمات البان قد حملت في للفحطيب الحر مي من روابيها

هبي على وهن مضنى بالهوى نصب أفنى جوارحه شوق فتحييها في على عبدي الماضي أليف هوى وائ مضى عبد أنس في لياليها وكلها غرر ودرر فى متانة التركيب و بداعة الخيال

ومن نكاته الظريفة هذان البيتان :

تعجب قوم من تأخر حالنا ولا عجب في حالنا إن تأخرا شد صبحت د . وهي أوس عدو، محكم علمه تدنبي الى . ومن قوله وقد سئل شيئًا يكتب على عود

وعود صفا الندمان قدمًا بظله وما برحت تصفو لدیه المجالس تمشقه طیر الأراكة أخضراً وحن إلیه ریشه وهو یابس وكل علمه سی عد عمد می صوره سب و سامه در المه المالخوی

و صحى محسه سوق عكاط يذه د . بروب و سال وكال هو هيم كالمة به به بخير هل و صحى محسه سوق عكاط يذه د . بروب و سال وكال هو هيم كالمة به به يحكي هذه و يسجع د لا وكابه يتعظول دامهم ه ينز عبيه هل آلى و سيد له نا رأى ل السعر يستفد منه كال وفته هجره الى درس لهة و دم وعلوم فقر مندى الفقه لحمى على نشيخ محبي لدين أيافي حد المقابروت وضرب في دان لعبد حريدة لا الحد الله على تحريرها وذاك سنه ١١٧٠٠ عبرات لل حمر الوحه د محله لحمان هسترك في كتاب وكال له فيه حولان في بررت لى حمر الوحه د محله لحمان هسترك في كتاب وكال له فيه حولان في بررت لل حمر فول قدره عده الله أماني العويه وفي تان الان كال المحله بعد هو ساله المدوم على الله والمدود على مؤالات السيخ صيف اليار حي فنصد كالمحد فرس الشديم على الله والمدود على مؤالات السيخ صيف اليار حي فنصد كالمحد فرس على سعه طلاعه و ملو كعده في الهة و لأدب و قد كال سيد من

م يسنطي أن يسال دان لحصم عنيد لذي كان لا بزل في شرخ الصاومات

سب معمد لی الشته والسباب وهدا سلاح کل مده محدول وهلوب علی امره الا تا همه من آل نشار لی دیبت المساس سیل هم مراة و صمه الممكس فرا است مساق مس سیلج برهم اتث المسل الا به الما الما الما الما وهما :

اس الوفيعة من تناني فان سرضت عرصت عديد بوحه حد دي الي أضن بعرضي أن يلم به غيري فهل أنولى خرقه بيدي وفي سنة ١٨٨٤ أشأ محله الطبيب مع مكنور بــ د ربال و لماكمور حبين معره والكن لم يكنب ميه الاستة و حدد على برين المدد لا ديا بي كاب كامله في الم النفس العنفرية كات محله ديما في لأماوح و أممل في عن مع مريعة المكتبور شاره رول الملكور على صد محمد سال لمصر فعراج ساء ١٩٥ أس المحميء لي أرض الكسامة على الاد لافرنج يعد بنفسه العدد حتى د حصا عصا السير في هد القطر السعيد أشر مطبعه سيال ثم صد سنه ٩٧، محمه . ل الله عنجين شمسه عد عام و حد و وبرق عبديان و في سد ١٠٩١ - عب أس محلة الصياء وطات ساطعه مسرفه يستدر دسعتها عميه حميع طا ف هم مربي حتى كان يوم ٢٨ دسمبر من سنة ١٩٠٠ حيث دهنب ١٥٠٠ بروح الى عليه على على على الله العارف عوت الشيح برهيم اليارحي نموت من أفني عمره خدما العة العرب الشعيّا كل عرير لديه حتى نفسه وما تعرف إماما قام و حد له محو مته فيام الشبيح رهيم والى هدا يشير شاعر القصرين حليل لك مطر ل في مطبع (* أه

رب البيان وسيد القلم وفيت قسطك العلى فنم

مِمَا أَنْ عَرْبِ ضَيَاءَ ثَلَثُ السَّمَسِ فِي طَمَاتَ عَمْوٍ، وَضُوى الرَّى صُودَ عَرْ هُو مُعْجِزَةُ الدَّهِمِ

١٥٠ كتاب صفح شهر الروالة الله و فتمور في صرو مرد الكابل المتحدال

ولهن أكبر تعزية آست أصده م ومريديه فكانت لقروح أفتدتهم ؟ ذلك لكناب كراء لماني ورد سبح حماب بن سقيق عفيد برحن من ٥٠٠ الحديوي السابق مذيلاً بتوقيع سر تشريفاني سموه وهذا نصه

جناب الفاضل الشيخ حباب اليازحي

ساعی خدب خدوی عمل عفی در اما به و دم لاها ما النابع ابرهم و دم لاها می النابع ابرهم و حو م لاها می النابع ابرهم و حو م هذا در راه به لی ادا، اما هیه طهر مرید اسه می انقصاء آلیان لحیاد علیه خاهه محال حدم المهم عربه فی عمار م معدرو می و مرنی سمود عمیم را را به می حدایک و سائر استان از را به این معار می عدایک و می استان استان این معار می فرد عربه فی فدیم و حدا المرا به لی حصرات کی و نام به فی فدیم و حدا المرا به لی حصرات کی استان استان

نم تدری سفر دو کست فی وصف مدف داری لامام بر حل مکر و می

ابن اخته الشيخ امين الحداد قال:

أحييت عصرك تأليفًا وتأديبا والآن أفناك اجهاداً وتعذيبا وم حفي رحب أواده منطري اكالم مدير لأقد ومكنه . « تلك الرسائل صارت بعده رسلا تنعاه للدهر مرثيًا ومندوبا « حتى عدت من العرب الكرمه في حتى عدت من العرب الكرمه في حتى عدت من العرب الكرمه في العرب الكرمة الكرمة العرب الكرب الكرمة العرب الكرمة الكر

« حتى عدت مة المرساكر مه كرمه مشهم أصلا ومهديد كانت تشارف ل أمي مصاحبًم المصاب ومعنى والعصابة ومبورة فعيض لله - هيم يدرك على في يلاغ صحه في عس مقوا

و ش کند في معرض د کر محمدين عمل آنوه فول آن طاحت السعاده ه^{يد} سامر لاياندد حمد کي اند مکان د د د د م سکراتر ، محمس المظار الباده ه

بأجلى بيان فلقد رثاه بكلام يفتت الصخر ابتدأه بهذه الأبيات:

من شا، بعدك فليمت فعليك كنت أحاذرُ كنت أحاذرُ كنت الناظر كنت الناظر لناظر ومقابر ومقابر

اني وغيري لا محا لة حيث صرت لصائر الى أن قال:

المن مصر واشده من في الحداث المراب في حد ما لا من مرحه و همرت الم المن مصر واشده من في الحداث المن كره في حد ما أن مبردد صد هما في ما وعدد لام أخر أعلى مع عدم المبرة شديدة مرة حديده من همد م عصين و يراع ما مرق محد وم مه ما ما و سنعمر الححر المجود العويل إلى لاهوار يكيب المنطقول العدد في ما هم المعمد وفي ما وراء من كل المس على لاطلاق من المراب ولي ما وراء من حرال وسمى ما هو في الما من حرال وسمى ما هو في المستحد عالم كل المس على لاطلاق من الما من حرال وسمى ما هو من ما ما من حوال المعموم والمعمد في ما هم الما والمعموم في الما من على المستحد عالم المناب وليل هد هده المصادة من في عام أنحد في حوال المدار و والما من على في عام المناب والما المعموم في المناب وليل هد هده المصادة من في عام أنحد في الما من والما المعموم في الما المعموم في الما المعموم في الما المعموم في الما المعموم في المعموم في الما المعموم في المعموم في

اللهم لا فقد مات اليازجي ابرهيم

و سمحو في بها السادة أن أسرد سايكي ، فأنه هاه أن مسكّد د. ع . . بيروني فانه قد وصفه تمام الوصف قال من رثاء :

را رحم ن الم معمون من في غار فيه الن منه وحد ما مساوره و محوه و فو مسرة المهمري ولعته و الحامل و بروحه و مه و مسرقه و سد العاكم و به و بخ حص المؤه و الهار وسعره و حل فرسه و شد ده و سمه ن موه فاه و حد و به و وسد في المان و معمول و حد و به و ماه و المان و ماه و حد و بالمان و با

وه غاس حد في به ومصف ه. ه. ه و عس صد به حيم به استر الم عسف كي ب حمدي هام د د مه سج مرضه حوى من ابر بد، ومن لسعر حد سج في مات معدمه ه ه م م وضعد لم يستح في ماه ه سبح قاله في حلا والقلوب في أثره تقطع وغائبًا لم نقف على خبره ولم نطمع ويا حبيبا زواه عنا الردى ولم يشفع في بعده شافع الحجى هل عي الدهر عن جميع الورى فلم يدفع مل عي الدهر عن جميع الورى فلم يدفع ومك يا غاية المنى

desce de la la constante de la

الداعلة

قد كنت لنا شمس الاصباح لما كمفت منا انفجرت مقل نظرت ما أدماها

عد مس سر که تا دکته ۱۹۱۰ البعد محمری ۱۹ مالیکی د ما س کند خلاقه وصفاته وعلومه وآثاره

علومه وأعماله

الله على المواقد وفيها يقول هذين المبتين ،

أنكروا صورتي وقد أبصروها وعليها نضارة ونعم ثم قالوا أذاك انت نراه قلت لا بل شبابي المرحوم وهو اول من اصطنع روز ۲۰۰ عربة مستعبدًا لحفر لحروف و لاتكال أدوان مطبعة الامريكان ببيروت محل حميل حط وفاعد به و سبه وهم ول من حارج معدة حسيده ابط عه على هي عدة حسيده ابط عه على هي هي الدعدة لامركبس الدعدة لامركبي و الدعدة لاسلامبو بة وهي المعروفة محرف سركبس الهم سكت في مسلت عبيل فالمدي المكسل وهي الماء لآل في أكبر مطام المستعاد العربية وقد صلع وهم البعد حرفا والما مطأل عرف المعالم المحمد عام وهم كتير السعال الماك حار المستعار المحركات لامركبه المي المحمد الماك عار المحمد على المحمد المحمد المحمد المحمد على المحم

تدل كى يكول فائم مناه على مدينه إحلة من سال سنه ١٨٠٠ قبر يفسل حاد على حوط معوم مالسول من حلالة أسكار التأني مان سام ح مومو ح محاذ على الوسام العثماني من جلالة السلطان عبد الحيد

. فد ندب عصو في حممه فنكه .. س ، هرس ، في حممه لفكه حو » في السلفادور

صفاته وأخلاقه

نغلب على كل صفاته القناعة والوفاء والاباء

ا ساهده حد وط مداهه ساحضا سها منسب العدكان فنوعا في كان مهي. حتى في ملبسه ومأكله وهذا شأن من يتفرغ للعلم حبًا للعلم

کت صدیق عبدا ملاحفر دمه وی محد ساکه بر سه میه م
 حرار منسی و بدرته دات النقد اسدیم نم بست عصل بی به به

فتعر لى إسان في الحياة فكان يناطح المها-عرة وسمه على اله كان السبل
 معا ودمائة أخلاق وله في ذلك أخبار

المثلث كال كتار الانصاف صدوفًا منتفه، دا هم حمد وفي هذا يمول حبيل المنفع مد فعا لامنادنًا و ذا صرب صرب تؤدذه سعم الطرأ الى معائل وفعا لصدى

لحصم لا تک صربه أو حر مح حرج مده الله الله الم الله مرة لأحد لا عدل وحق »

مكل ايصا كشر العيره سي المه مكم من صد في فاطله الله، وطأنه في مله على له د عدم له الله و المه في مله على له د عدم له الله حديث من هذا على الله حديث من هذا على الله حديث من هذا كان يحيط به كانه كما قال والده عن نفسه :

انا منهم جسماً لاني بعضهم ولكن نفسي قط لم تك منهم آثاره في اللغة

أور صحيح عدد كبر من كانت لاديه ما الكتاب المشهور في ال الل وأسور وكتاب دايل لهاغ في صاعه الهائم في علم وكتاب عقود الدرر في شما سو هذا المحتصر وكتاب نفح الادهار في منتجبات الاسعار واساله المفران

و فلد صحح مسرح واحتصر معتلم مؤلدت و اده كمحتصر ل فهرى و مختصر خدية والعرف لطيب وعار دايت وكا المسه قصل التتميز والاحتصار و اسبا لو الا قصل لا من و لا تكار وأهم و صححه من الكنب ترجمة اللو ق السوعية و الاثر لا يمحوه مرور السنين والعصور

كتب في محمد المحر اله و كان تراجم اله وحرر محاق الطباب و لميال و هود في تحرير الهمية اله في كان دان تراجم اله تكنف بداد بدول كه لاته في محمد و للمحت المنتجريات و للعمد و مصر الو مالاط حرب الو علاط لمولدين الوها لحرائد اله و للغة العامية و العة القصيحي الوصل الغات السمية الموقد المان العرب والمعتد في المحمد وحركاته الواجه الهم و المراد و المراد و المراد في المحمد وحركاته المواجه المراد المراد و المراد و المراد و المراد المراد و المراد المراد المراد و المراد المراد المراد المراد و المراد المراد و المراد المراد و المراد المراد المراد و المراد المراد المراد و المراد و

وله فصل كبيري تعريب كرير من لاعاط لاتحمية مهر ، الدثية ؛ لا و ٢٠٠٠

الا حدث المال المال على المال المال

وس مؤلف به لنمينة التي حدم م به مريه حدمة كدره كته « نجمه راند الم مترادف و لمنورد للم علم منه حرس وفي هر اكساب يمول صديمه الحميم العلامة المفضال قسطاكي بك الحمصي أرجوزته المشهورة منها:

بنى لاهل الفضل أغنى مصر في نجمة الرائد عدن الدر الرجم الدنيا لهم في سفر أضحى محيط بحرها والبر مع جوها الى النجوم الزهر الى أقاصي ما جرى في فكر فهو كتاب ما له من نظر وما له طيّ ليوم النشر يبتى لقطب العلم فخر العصر ذكراً مجبداً يا له من ذكر

هذ ولو فسج مه في حه لانحف هه عربه كاراً بحم، على العاب و مد كان ، حمه الله سرح في تصليف معجم أهمي شهد لا أهر ألد لحسال من الاثر أنسال ، فوافاد الفد، محتوم ولم ينته من تحويره وهد الكتاب الثمين هو أب سفيقه الشبح حماب البارحي لممال وهو وان بكن كامل العدة الا يستفرق طبعه سنوات إذا روعيت فيه دقة الشبخ نفسها

سئل من دان مرة فقال مزمي كا مال ومراجع تصحيح مسودات طمعهو رحو ا<mark>ن أفرغ منه بعد ثلاث سنين</mark>

وكا في له رحمة منه عليه سعر مدو حله وعم له سيترك دلك العمل تأقضًا و أنه كان يتفد غيرة الانجاره على ما بعه من آثار السن ووحظ المشاب. يستدل على دات من كذب مت به بن صديه اوفي فسطكي لك الحصي هور به اله وقد اهدى اليه رسمه:

و يصاكم فسحمه هد البراد ، وعد"كم له من رامم هذا العاجز فلا مجزئكم م الرول فيه من "الرائس وو حد المشاب الله عيك تقية صالحة ال شاء الله رحم ال تخدمي عشمه ، في على صممه قبل وداع واد قد"ر لى ذك لم با المامي ولم آسف على ما ورائي »

600

هده آثار دین سعه العظیم و مه لآثار عنجر به سعوب العربه هم وتحقظ بها کمادیات وتصونها من عوادی الدهر

تلك آثاره تدل عليه فانظروا بعده الى الآثار بعد عائمهم من آثار بعد على ما يتركو به عد عائمهم من آثار بعد على على عصم مجهودهم فقد حلد الورحى مرهم فال ما تركه الما لاعظم نرات بقوا الاماء على لآباء ورحدا و يعوم من بند عيور على بعد فيحمه كال آثاره لعوا بين دفتي كتاب و حد فيسدي اكبر حميل الى ماء العربية المشتمين بالمعة ال آثارة معين يستعي منه لاده فينهم من يعبرف عصل المتقدم وببوعه فيد من منه بحكل محملة و كراه ومنهم من يعمو الى دلمن الماعاً ومنهم من يصرب عن دستمام كال محمدة و كراه ومنهم من يعمع الى دلمن الماعاً ومنهم من يصرب عن دستمام من يعمو من يصرب عن دستمام كل محمدة و كراه ومنهم من يعمع الى دلمن الماعاً ومنهم من يصرب عن دستمام من عادم كل محمدة و كراه ومنهم من يعمع الى دلمن الماعاً ومنهم من يصرب عن دستمام من يعمو كال عليه و كراه ومنهم من يعمع الى دلمن الماعاً ومنهم من يصرب عن دستمام كل محمدة و كراه ومنهم من يعمع الى دلمن الماعاً ومنهم من يصرب عن دستمام كل محمدة و كراه ومنهم من يعمع الى دلمن الماعاً ومنهم من يصرب عن دستمام كل محمدة و كراه ومنهم من يعمع الى دلمن الماعاً ومنهم من يصرب عن دستمام كل محمدة و كراه ومنهم من يعمع الى دلمن الماعاً ومنهم من يصرب عن دستمام كل محمدة و كراه ومنهم من يعمو كل عدد و كراه ومنهم من يعمو كل عدد و كراه ومنه عن يعمو كل كل عدد و كراه ومنه عدد و كراه ومنه عدد و كراه ومنه عدد كراه ومنه عدد كل كل عدد و كراه ومنه عدد و كراه ومنه عدد كراه ومنه عدد كراه ومنه عدد كراه و كراه ومنه عدد كراه ومنه عدد كراه ومنه عدد كراه و كراه

مست ت البارحي برهم هي م تركه لد من سات قريحته ورفته البه لمعال كلا فابس حبوده مقصوراً على د بن فقط دان له في كل نفس ثراً خالداً مات الرهيم اليرحى عد ن افياه حهاده في سبيل الفة فقام الامن اله المباشروس في جميع قطار العالم بمصر و مريكا واور له والته م يطرسون على آثاره و يبهجو بدكره و يعترفون نفصله و يقوقون سبيمهم الى محركان من يبحس امامهم حقه تحريم و تصيحاً كي عيرتهم على اسمه وكي عقد يسهم لذكره عنو ، على فضله وعله ه

وها قد نشأ اليوم "الأمدة "لامدة الأمدة همو محمله عديد لك م و ساموه لي

مدكان رحمه نه د مس كبره عبقر به عنى لانمان بدات كان ره من عالحان يرجى منه وكنها بلغت الغاية في الابداع

فس العبقري يه الساده تشه حجر الصه ال بالعث المار الأفل حتكانا المعوس غير العلمرية فكالحجر عليد داكير قدحه ما الله المالية فكالحجر عليه داكير قدحه ما الدال المالية المعارية والعلم المالية المالية كالمنا هله علمالية والمحراة والمالية الله المالية المعاوية المحادة في هله وكان من أه الله المالية المحراة والمناكرة المالية المحرك محترعاً مقار في كان حور من الدال المحتراج والانتكام المالية المحروية المحروية والمحروية والمحروية والمحروية والمحروية والمحروية والمحروية والمحرور من الدال حجراته وفي كان عمل من عواد واحتراع روز ما المالية المحرورة المحرورة المحرورة المحرورة والمحرورة والمحرو

هس العبقري تأتى التفليد وهيل أن المقد وسيحا في أن يقلد الاقدوس من المعاد العبق تقليداً على في في علاطهم أن يقد الما كار المعاد دفعه الى أن يميط اللهام عما ارتكبوه من لربل في أناره في كالامه من عادم مرب شاهد عدل على أن نفس دلك أكانب كانت عنفرية

لا يخق أن أصحاب المقتطف الأفاصل هم أول من فتحوا في مقتطفهم أما التنفد على أن النبيج برهيم هو أول من كتب في هذ أنفز وقد ره قدره فندا نقد مرس والمولدين والمعاصرين عا سلف دكره و عند علاط عسجة أتي ضعت من مرة الشيمة لمؤ فها بن المعفع كما فقد دبه ل مذي في ديه المعروف

عاذا كان عد النقد صميح تد أما في هذ العصم فلا ناس فصل امام اليار حي الحلة ب ع __

واذا رأيها الحاوب لانشاء في هذا لعصر قد تحسن كثيراً فلاننس تسهب إمامنا اليازجي

واذا كثر المشتغاون باللغة فلاننس فضل إمامنا البازجي واذ ظهر مناف غوي الاسس ن قب منافات ماما لدرجي واذا وقعت مشادة بين لغو بين فالنرجع إلى آثار البازجي و د حقد اس بعه كبر وحيارا والحس ما العه المام عديده الله وسعاطة

بهذه الابيات:

انسيت عهد الدارج وضياء ذاك العارج وبيان كاتب عصرنا وطبيب دا، الفالج فوضى لاقالم فشت في شرقنا المتعارج لم يشفنا من سقمها الا براع السازجي

* 0

د كر بها اسدة في خمص مه الدر المرحوم السيد مصفى علي منهاوى يون في يون في عليه منهاوى يون في عليه منهاوى يون في يون في يون في المارة من المارة المارة من الم

اكتتب بنقفة سنع التمثّ سور بو البرازيل وفي ٧ يوليو سنة ١٩٣٤ حنف يرفع استه عن التمثال سروت محصور مدير مقوض و الساسدوب سامي و عاد -فسد برح حاكم سان كرم محصر ب اليس محاس سيابي وحاكم بروت منس المس و لمح كم و لمدارس وكل دي منزله ، فيعة ، كان ،،... تدعر المطريق حيل بك مطران والشيخ انطون بك الجيل

فسارى لشعرا والكتاب في الته به مذكر ديب الاستاد ما بل م يعوي المدفق و ساعر المطبوع و لماثر السبع و مصح في سر ما و مقاد مادل والمصمر الحادق الحطاط الشهير والحفار البارع المكر مقام فصيدة لحين و عض بيات مه عد المبساً ثوب الحلود وعامر بفم المثال الصامت المتكلم

امحرر العربيّة الفصحى التي اخلصتهامن شائبات المعجم هل ذاد عن ام اللغات ابن لها كذيادك الحرّ البليغ المفحم

قامهص وبهانا الصواب وقل له قولاً يمطتر العوقب من عمي قل يا بني المي الى الرشد ارحموا حتى م فرقة شملك و لى كه الحلق اخلق لويثوب الى الهدى باخاء كل مقلنس ومعمم في الدين مشاق وكن في لحجى ما من مسيحي ولا من مسيم

وفي ١٢ تعسطس من السنة نفسه اقيمت حقية أثابية دات على عطيه قد المسريين لذلك العبقري في الساعة لحامسة من دات اليوم حتوة عاده عامرة عدد غفير من هل العلم و لأدب م مصل يتقدم ما مصرة عاده عده لحاية عده لحاية مازمة امين المناو صف فوضع كبيلا بدا على مشخله المحاسبة هده لحاية من أو طه سد فية في مصد لى و و عدد سرق و أنم حطب في عوم من أو فضل من أو طه سد فية في مصد لى و و عدد سرق و أنم حطب في عوم من أو فضل من المناوس العلم عن خريجي المداوس العلما عصر

ه د ردتم برها آآخر علی نجب لمصرین ه د. سنج ه دک و ن ماه. ه نفرج الکمایر صحب سعادهٔ لامده حمد کی اند از عرب علی سرمت می مه ی اد عرب و سو سی مال و رحی کیالا کیال سیه هده حه « الى اكبر خادم للغة العربية من اصغر خادم لقومه »

فرعى الله مصر وابناءها و بلم. قمم الآمال لا غرو ان يكبر كبراؤها قدر الثنيُّ ابرهيم اليازجي فلا يقدر العظيم الاالعظيم

فسألم عنبات الرهم ما أمَّا عامده مناب كل طبي ، عاد دارف فعدا و فد الله فد الله

رب البيان وسيّد القالم وفيت قسطك للملي فانم عادل الغضان

الفاهرة في ٢١ ابريل سنة ١٩٢٧

11,5 الأمير بشير الكبي

نشره وعلق حواشيه الخوري بولس قرألي الفصل الاول ولاية الامير بشير الاولى (تامع)

٣ – تغلبه على الامير بوسف

و م الأدر سام ه م في عسكم من و ف لجمر في عاموره. وم يحفق الأور ه مل المدين الما ساد ما دده ما يميم المعد لدي كال وعاده المعه من خرر همه جن حه شري و سه حد و لدس کانوا معه من سالاه و سه لى و دي ميم لي الله و كان مكل صمت شال لم نحو الحول الا على العار ق

⁽¹⁾ الميحات م ١٥٨ الميحان ش ٢١١

العربين على سلام حرب في من وم ما من لدي و لاوار عال سن علما و م حير. ولم وصل عسكر بي م دي من سير كسرت نع له والا وط I organish reliate gelas in with long such can can asse long were العام ت ورده العسكر إلى عمال فكسده السكر الامام والمال كسرة عطيمه والمل من موسيس حساره مه هنال (۱) وهرب لامير به سعب لي حبه مسري ووصل العبر شير لي لحمد و سنه م هداك بدهار العسكم الدي كان طاله من الحراء العوجه م من حيل على ساحل ساجر وفي 10 سار بن - تي وصل عسكر حيل لي الراب فحصر عير من محمد الاسعد ماسير طر عامل مكان صديق في الأمام وسف ا سل حاره و عدد مای و سه سده و سه حل و سال مسکر من طر وسی الس لاه بر يوسف في فريد هدل . في ب لاه بر مسف على حيل مستميه الى الاد من و رب في خار وكان الدين لاهم المعد خاصيا لي عند و هم الله و ي مع عن يد مال مه عبل د لي من شحصه منه حوب تطميل قامم الأمار وسف من المعمل في الريد مو مسل صاب من المشاطمين و مان و مد ومين حصر مُ مِن لامير سعد ل ترهيم اشا مرسل عسلا کاس عمل ما الامير وسف مرمن بريد به من درب العسكر . حييد ، حمد الأمير وسف لي النفاح و كانت الله الدة لم كن صدر منه حتى كنه الناس وقعت عن ظهور حيل من رود البود. · حصرعل کی لامار وسف من برهیم باسا طمین (۳) ن یا جع می بااد ال م فرجه ن قرية منين شرفي شاهو سنفاه هدائ تما ية سهر ، و ما لامبر شار حع أي الملاد المر وعف المار وعف

في هذه سمه عد ال وقات حريم بال الخروم س الله السال مأسا

⁽۱) من صبه اشیح بولس مویمی سیع اهدر س ۱۳۱ (۲) مر مشبیع مدوید (۲) مارس به مدین ارای والامل ح ۸۵۸

من قبل پرهيم به ۾ دهيم عاجا که سلي هائٽ وسدن في حکمه و حيوه 🐣 كبر من مب الحرفة من . وهيها وفي لامار على بن لامار سمميل حاصب وكان من همار سعه السر سنة مكل سجيم دو معاوف فصيح السال . فتوفي بعده ال کی حاصب ہی عمر کا دور و علی ، وکار محیل حد کا یہ کال دو معرف وہ ا وفي هذه السله صدر آنج فوني حتى در في سرحل سحر علف درع. وكان هم سعر ٢٣ رطن وكيل حيطه سعر ٣٠٠ ، وفيها عتق لحر المعلم مخاليل ١٠٠٠ سي كال مسحود عد مد قطع د له و عه . وقد نظم قصيدة وهو في السحل م شرح حاله وهي هذه

حن لي دڪر حيوس لاي دي د کر من ميه اهيم وطرب ويذكرني وضع الكعاب بهامتي كاني حبوس حينما تتعصب ويذكرني الجنزير من يد ساجن قلايد حبوس والحلي ۽ المذهب

و مده سیج محمد و دی دی کاری در مدر الوم سیر کی سالاد د . حدر هو صحبه بقاء كاحيه فوقع له كذ ب من سيم مندور لحوري مينهه خاص حمد باشت خرار على لامار وسف . فته حه لى عكم بيدير لامر وحين ا ورس اصیف کا حمله الامار سایر دیث ایس الامار شهر عرض کی ایست مقصود النبيح محمد ومراسات فللم كال محراده ممارف سعمه التمس وكان بعد ما قطع الامير يوسف لسانه كا تقدم عنه الشرح

٤ – سجن الامير يوسف بعكا

وفي هدة أسنة مد رحم لأدل باهيم باشا من لحاج على لأماير وياله بحك الا حسيل فرجع في مهر و الأس مبين في الا حسيل. منا له دلك " سا خرار فوجه عسکرد نی حاس بیره ب و در الامیر سام ان پسیر چه . پدی

توفي الصالم معده صول لامار وسف بي بالد في المد في المجروع ال معه من اهالي البلاد وعيلته واقام كأخيه عوض الشيخ غندور لح. ال الشدياق ، وسار من تبقى ممه من خدم واحى حوران وارسل عرضحال الى فرريطاب منه الامان وانه مجصر الى عكماً . فاعطاء الامان وطلبه الى الحضور عد من من و من عمره فطيب خاطره وعطاه الامان و ي عنده رُ مَا خُلُ الْمُعْرِ بِشَيْرِ مِنْ مَجِهُ الْأَمْيِرِ يُوسِفُ احتسب الْأَمْيْرِ بَشْيْرِ مِنْ ذَلَكُ العير العير ، وكان لدية سدو حداي حصر في عكم مل حدد لامار المعرف وسده، حوري وقص على شهرة ما وهو المحد و المحد و المحدد ما مورس الدارق والماره و ما تني افي الحديد الالبية المديد المديد مراه وفد سر ل لامار ۱۱۰۰ ماه الا او ما ما در ما در ما و همس وال مر سيادل له طاري الامه حدد حد لامير وسف و لامير حديل ولد لامير مر و صحب معه . وقبل مصول لامير سير في دم عمر عر و و تك الدمي الله مروه لامير وسف حاكة وهم لامير سد حمد حمد لامير وسف فالخيد لامه فعدال مِمن كرن من عرض لارد منف من هي المالاد ، محبي المراسرة بن دام مور ومي منص على حمله اس من هاب بالإدووجه ان في محصيل لاه ل من كونه المنظمات و د د في داك علما و المع يه الم مول المعلق المراجيل في حود إلى وعد ض يور و على غار حدر الها معلى مو الله اللي الحموه لي البلاد رحم، وجمع الأمه له مرة م ورده مي حريه لجرا.

الرافع المر بحبه مثم تعهد الامير يوسف للجزار بستمانة الف قرش سنوية اذا المرافع المراف

وقام هده معه محصل على باص محه ، ماسيد ما هده الإحمال على الأ^و. مدة او بعة اشهر (۱)

ء - عصيان اهل المنن

(١) وقد قرأنا في تاريخ الشوف للقس حدانيا المدير ما يأتي :

ه منى ه دُه السنة حدث عن اى عدك ما ل لله لأد من ورس اده م حصوماً ور مو حسكر ل يقدم من ورس موشى به عدد حمد شد حرار معدس عبه موس منه حمد من عدن به ستورد دين ادن كون منه ديم ن بربول ولاد ورس موشى على ال عكر معه عديه وأخذ منه خميين الله غرش أيضا واطلقه فرجم ألى بيروت ومرض وتوفى بم

لا وفي تصف شهر اذار حضر الى بيروث وارسل الجزار اليها متسلما صارما قاسيا فاعطاه فالاس كدب اوري في عدس على حصاري ومدن على كارهم و عاهم في حص و ١٥٠ عاده مكانت الأعوان تعدم، عد ما شداد الأرصاق و دا دوم احداثه مالا حلمو عنه العداب ال

ا برد اصد مد من على خاس واشد عبيه، المدال فصاروا البعول الكه، المدال والمتمتهم بالبخس الاتمان ، واقاموا في السجن ثلاثة عشر شهراً وكان اطلاقهم على البوات قره على الحلي ترجمان البنادقة ، لامه كان له دالة على الجزار مشغم بهم عنده وقبل شامه و الله المان المبادقة ، لامه كان له دالة على الجزار مشغم بهم عنده وقبل شامه و الله المان المبادقة ، لامه كان له دالة على الجزار مشغم بهم عنده وقبل شامه و الله المان المبادقة ، لامه كان له دالة على الجزار مشغم بهم عنده وقبل شامه و الله المان المبادقة .

فرمهم صل قياء هده الحركة . وعد ، صوله الى كفر ساول حده من الماني نظرووا لامار حيدر ومن معه و النب حرب سهم ود م الى - ١٠ محد و هميه هي مان وحاد ۾ سرية ، و، هر مت ما به به بيان و مان وزان وقبل من هاني ١٨٠ حسة اله ومن مع الأور تات له . تم عده حم الامير حيدر الي عين داره و حمدت على ناس و من تحد ١٠٠ في ور ١٠ عمر وحصر الأمير حيلم حوالامه مسف ي قريه مايه و تح مه س حيه لامد. فعلاں وحصر الی عبدھ المذیج بت او بکہ و العص من سے ہے ہے۔ وال و لامير شير داك رحم من فرية عنداره في ١٠ اغمر و ١١٠ من ١٥ حبد والأمير قعدال يوعدهما باله يرقع طات الأموال من - الماد و الماسم ب ال مرزوه هالي لللاد على نفسه في داء عرس سوحت على كل م م د دمير مه بذلك . وتوجه الامير فعد ن و بات و كند ق د- الممر و حمد ده . حد لى محله في قرية بعبد . وفد كان لامير بسير رسل عرض م حر به فه مه . لحُرِكَة وطابِ منه جانب عسكر لاحل قهر النعص من الفاق النازد الدس هم الساب في قيام العصاوة . فارسل له لف مر رناووط لمعربة حرش مروت مارس حالا لامير شير ابن عمه الامير حيدر احمد الى حدث بيروت وصحبته البعص من كالر الملاد مسكر من دون المشايخ بات عماد وذلك لاحل قصار (٢) هالي لمن ندين هم سبب لَعْمَةً . وفي ذلك الحين امر احمد مات الجرار في قتل لامير يوسف وعندور 'خوري ظه ان قيام هذه الحركة تندييرهما كي بعطاوا اير د الاموال الى حريسه (٣) و ه. ﴿ فَي خَدَمَ الْمُمْمِرُ بُوسِفُ الذِّينَ كَانُوا مُوثُوقِينَ فِي سَحَى عَكَا أُرْسُلُ الأَمْمِرُ بَشْيَر

⁽١) دخل أمالي المتن التربة وتسلموها ح ٨٦٢

⁽٣) فصاص (٣) وأرسل الامر شفقها الى ديمه في عكا وهو في عربه أي الحج. وللكنف ندم فكتب خلا الى ديمه لمدكور الا يشفقها . وحده الديد مشارة بن كروح عدو للمبيع غندور والحد الغايب الامير يوسف والشيخ تحذرور الى المشعقة فتسقى الاميرواء، شيخ عدور أن موطاً ، وكان عمر الامير ٤١ سنة وكانت ولايته ٢٧ سنة ، ش ٤٣٧

٦ - اتساع الثورة

وحيدند عاهروا اله لي العرب والجرد والشحاء في مصاوة وتطاهرو هالي فته الهمر يصا وفتات من المعارية الموحودين في لدير عبد الامير شير حمله عشر قتبل فعا أترجح عبد لامر بسار بالمصاوة عناكاه الماد فتوحه حالا سي عبده من المنتج بيب حبالطو عسكراله ربه الى مدينة صيد و رسل طلب الارا ووطه مي حرش بيرف وحين عمو المشبح بيت بو كلد مسير الارا ووطه مي بيروب لى فعيدا توجهم بيرخاهم ربطوا عميه طريق المد مهر والسعديات وصار فيا لمهم حرب عظيم وقتل من الارا ووق ما بينين قتبل و اس كنير من بيت و كند عمو في أتيابهم من سلاح و منعه ومال ما بيروب مصحبه أحساكر هميم ودال الحل أتدرب من هالي المن ومعومهم وربطوب من هالي المن ومعومهم وربطوب من هالي المن ومعومهم وربطوب من مال ويتوجه في حبه المعالي من روب في حسال لى مان وال العماكر الموجودة في حبه المعالي على مان وال العماكر الموجودة في حبه المعالي من روب في حساس وال العماكر الموجودة في حبه المعالي من روب في حساس وال العماكر الموجودة في حبه المعالي من روب في حساس وال العمال المن من المن وفي حساس والمعالية على دات وهم المور سير وصحبته على المن من المن والموط ومربقيل هنه الاعباد الدم على دات وهم المور سير وصحبته على المن من المن ووبالوط ومربقيل هنه المور المن المور سير وصحبته على المن وما الماد الماد ووبالوط ومربقيل هنه المعالي الماد على دات وهم المور سير وصحبته على المن وما الماد الماد وموط ومربقيل هنه الماد الماد على دات وهم المور سير وصحبته على المن وماد ومربة ومير الماد المور المور المور المير المير

⁽۱) ما عدا سيمال البيطار ح ۸۹۲ (۲) ۱۷۹۰ ح ۸۹۲

دلاتیه وهواره اندر الحسته محمد و محمداء و بن مصدن عا. وعدد وصولهم الی قرب صحراء الشویفات لتقوه هالی لعرب و ساحار و دات فی تسعة یام حست من شهر تموز سنة ۱۲۰۵ (۱)

وحرى بين العسكر بن كاينة (٢) معتبرة هـ د برت عالي ا برازه ١٩٠ به منهم منهر بين عر (٩) تم معد حصور الامير بشير الى بروت حصروا عده العض من الامرة ولاد مه والبعص من مشامح المالاد . وأم هالي أنان احتمعو مه الدلي البالاد و تحلوا في حرم واحد وراي و حد واتفقوا على ري ن كون منهم جاب عسكر في العدادية مصادمة عساكر باروت وجاب عسكر في قب اباس نف دمة عساكر المقال، وفي ابه م السعو لعشرين من شهر تمور رسم لامبر بذير بن عمد لاء رحيدر حمدولا مومِط حرقو قر به لویزه . ثم ال لار ووط حرقو اشیا ورجعو کی لحرش ف ند صوت ش المارد وحصروا مرجال من أتل والعرب كرسوا عسكر الأمير تشير غمة في لحرش. الأوا لارباووط من عد رجوعهم من حريق اشياح مأموين في وعافهم و فـ عيياس لحرب وشتعات بيران لحرب واطعن والقبرب فوالتا خيل لدولة مدبرين محو يبروت فردهم الامير نشير ومن معه وهجم على عسكر لد ور وكسرهم كسه ة عَلَيْمَةُ فَا تَا مَنْهُمْ ثَارُونَ فَتَيَارُ وَلُو مَ يُرْفَقَ مِهُمْ وَيَرْجُهُ عَبِهِ مَنْ سَارِحُ كُلُ عَي مُهِ اللهُ عَدَيْدَةً . فَرَحَمُوا اللهُ فَي مَلَادَ فَي قَرِيَّةً شَوِّيْهِ تَا وَحَمْرُ لَامِيرَ قَمْهُ فَ مصحبه المذيح بيت ابوكمد ولمذمج مت عاد من عليه الى الذوبة ب ووده لامير حيدر من العماديه الى هم و همو عساكر نااد في لمحب لنكر من نحاه عسكر الحرار. فقام لامير نشير حيند من حرش الصبو ترالي ، س ۽ وٽ حند " مَنْ قُوحِهُ عَسَكُو للدرورِ اليه بعثة. وفي اليوم شمن وأنه مرين من سار تمور عصر عادم من الهالي البارد في علم الشيخ قسم حسائط الدي كان صحبة الأمير بسير

⁽۱) ۱۷۹۱ (۲) موقعة (۲) وكان الامير دشير شحاء ي الحرب فيحم عليم برحاله السرهم ودخل في طريقه الى الحرش ح ۸۹۱ ش ۲۶۶

طائفة الروم الكاثوليك في الناصرة بقلم الخوري بولس قرألي بقلم الخوري بولس قرألي القسم الثاني القسم الثاني كنبسبه الفصل الاول الفصل الاول الخلاف مع الفرنسيسكان سنة ١٧٧٠ (تابع)

متر من ماني مسوده في محم عله لاب مس، حسم ص ١٥٥ على محمه حسه بني عدها محم النس. لانمال مصدس في روميه و صدر في حلاها حكه عددة الكسسه في طائعه نوم لكانوبك في الماصرة. وقد ستدلله من مصموم في سطر برئه و دوسيوس دهال لحق شهرة مشورة علاه عريضه شرح فه لا تحمع مذكو و بك على المحضر نترجه عن الطليانية





فيسه الهمومية سعقدة في ٢٠ بريل سنة ١٧١١ فيم ٢٠ ص ١٤٥) عث السيد المودوسيوس عاريرات البوم سكيل ... (ص ١٤٥) عث المردة محمدة من المردة المسيح المردة محمدة من المردة فروفيه للهمع و مدرسة المسيح المنكن منذ أثار أبي سنة منكا الماتفة ما، لانهاكات قفر معدوداً بين احر به الماصرة الله المراكل منذ أثار أبي المردة من المردة من المردة المن المردة المن المردة على دلك المتحدم لا لام الحيوات منا لم يكل المردم حكوات في دلك المتحدم لا لام الحيوات المنافق من المردم المحصو منه على المقتل محاسم من من مود من محمد وحوالود من المحاسم منه منه منه الطقوس المنافق من حرب لاردوكسي المنه منه المنافق المن المردوا من التاصرة و يتركوا كنيستهم المذكورة . فاستولى عليها في المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنفقة المنافقة المنافقة

و یحتم بطریزت مرصه طالبا من المجمع مقدس با یتفصل و رو آن لارض لفدسه بن لا یصایعو فی الستقبل اعراد بشرفیین شان ملکیه الکسسه محتف علیه و با یوجه ای کل هؤلا الکاویث مسکیین مر عالبا الله الکارین لینموا فی المستقبل طقسهم »

سندرك من كانم سر، سجمع ، لا وحد في لحر به ذكر لكنيسه استه مد، سه السبح ، و ١١ مجمع ، ولا يعدها أن الارض لمدسه بين ماركيه. تق تهم لم يد كروه في لتفرير المرفوع مهم الى هد المجمع المدس عن رسالاتهم الله يد كروه في لتفرير المرفوع مهم الى هد المجمع المدس عن رسالاتهم الله اللهم اللهم اللهم عن الماسرة ، ل هيه ٢٥٣ من الكانوليث اللهم اللهم و به لا يوحد هذك عير كبيسة الحنو، أن الاتنانية وحودي العلى و به لا يوحد هذك عير كبيسة الحنو، أن الاتنانية وحودي العلى هو موسل الارض المقدسة »

ر فليكتب ولاً الى آر. الارص المقدسة ل يخصفوا عاما » أبيا الشقط . تعليمت سكل قراري ستي ١٧٥٧ و ١٧٥٩» " وقد بعت هده ألاو مر أن ألاب و بس محفظ في ٣١ تريل سـة ٢١١ (سجل التحارير مجلد ٢١٨ ص ١٧٣) »

وهاك ص منسور لدي رساله نجمع لى هرسيسكان (١) ٣ تقرير حسة محمع بالناء الابمان مقدس التي نمت في اليوم التاني والعشر؟ من نيسان سئة ١٧٧١ »

ال السيد الكرد من به كرسم وللتي الكاليامة والاحتراء قد عرص حدل الناشي، بين الآماء الهراساسكان مرسلي الارض لمقدسة و بين اروم الكافرات للسكين العطنين عدينة الدصرة سنات الكناسة المدعوة عموماً مد، سة لمسبح ولمحمع لمقدس من عص للرهال القدمة من حبنان وقالم ، حتم الالا بجال يتصايق روم لمد كورول في الكسسة لمد كورد التي حصلوا عليم الال ، ومران الارض المقدسة ان يسلموها »

عطي في روميه في ديم ل مجمع المقلس في ليوم و سلمة المدكورين عالمه المعلم المعرديتال كاستلي المعرديتال كاستلي ال

ملحوظة للناسخ

مس هد لاه مع نحر به تنه فيع لشحصين مدكه رين الى بطرك الك أوليت وقد وحد في دير لمحاص في ٧ ياول سنة ١٨٣٥ و سخهما باسيموس رئيس اساقه صور وحفظ الصورة وارسل الاصل الى طائفة الناصرة »

(1) رأجه في تاريخ الناصرة ص ١٧٢



الفصل الثاني نضية الفتاح

1 – بين سنة ١٧٧١ و ١٨١٨

معد ن طعما على الوثالي محتصه مقصمه معتاج كمسه محمع مدي طلبه الرسيسكان من طائمة موم على المواء المستكان من طائمة مطالعة المستندات التاريخية:

حكى ال رحدالا فصد كاهما المعترف وقال له بال عدد سرفت حلا . السنه الكاهن في مرموساً . السنه الكاهن في مرموساً . . . معترف وهل في طرف هذا لحمل نبي الله ورثبت الرحل و جال عمر . . . ورثبت الرحل و جال عمر . . . وأمن جمل

مدفق الكدهن في ستجو به وسأنه : وماد كال بحمل هد لجل ، قال قطاراً من الحوير . . .

وما رال الكاهل بارحل حتى حمله على لافرار (٨ سرق حسين حمال محلاً الفشة حريرية .

فسا س كسسة المجمع من قدم مدهد الماصرة و هها .كانت حربه لى او حر عرب ١٨ فرهمتها الروم الكاثوليك و شتهرت وصارت مراداً المسيحيين لواقدين الى معره من اربعه قطاء العام ومورداً صافحاً لاصحابها استعانوا به لتحسيب وسناه علمتن فوقها، و إمرف بقر مال الام بمرسسكان كانوا ول المرسين الدس حلو في لا صي المفادسة عد الحروب لصبيبه، وقد ساعده على دلك لامير فحر لدين ساني الدي كان بتولى هدد الجهات، وتسطيم لاحار الاعاطم المجمع ناشار الايمان و معود والكبر ، فتوصع الى وضع بدهم على هم ألا أن مسيحية في إن مني مفه حتى التي كانت بد طه عن شروية ، فأصبحت عده أنطو نف عربيه في البردة ومعاندها ، وفقارة ، أد حرمت مارت احد دها ومو ردهم ، ولا قبل هذا لوما هؤه الآرة ، فقد عموا مصلحة الدرانه ، عا أعوله تقريعاً أن على لحق وتحذيراً للمستقبل .

خضه الأن العربسك لحمه عرحت من يده وكتبه الخرس و وكرها فقد فلا الك ثو مك كتب الم نخرس من وكرها وقد فلا يرقبون لفرص من الاكان مدمحة سنه ١٨١٨ في حسد على الرافود المطرب ليواني الارثود كتبي في تقسططيم فرمال بجهر الكائم بك على لعودالي طاعته المواني الارثود كتبي في تقسططيم فرمال بجهر الكائم بك على لعودالي طاعته الموقع لعربسك ما طاغة الروم الك ثويات في الماصرة من السميم معتاجا كنام حتى الدا فكر بطريرا الارثود كس في ما يستوي عليها ادعوا ملكيتها و دعت طائفة الكاثوليك الطلب واعماتهم مفتاح الهذالكسسة واحدوا يدجومها مع دو محل في يقيمون فيها القداس مرة في السبة ثم مرة في التهر ثم مرة ومرايل في الاسموع في يقيمون فيها القدال منها وهكد اكما في قصة الحبل المتناداً على الوثنو ومن ورائها الوف من الزوار والتبرعات، واليك تقصيل داك استناداً على الوثنو التي وقعت في يدنا .

ومن هذه الوتاني صورة عريضة كتبت حوي سنة ١٨٣٥. كم سنبية في محله، تبدأ يسرد ماكان من امر هذه الكييسة من سنة ١٧٧١ الى سنة ١٨١٠ « انه ايس خافي سيادتكم به في سنة ١٧٧١ حصر الطرفنا القس سممان صح الى الشهادة حهاراً تما يخص كنيست القاعة الموجودة بالناصرة و خذ معه صورة عمرة وشهادتها من كامل اعيان الطوايف الذي كانت موجودة لذاك الوقت، حسم بالم با صورة الوصلة طيه ، وعلى هدنه الصورة والشهادات لمرقومة حصب المرقوة

^(1) راجم ماجاء عن هذه المذبحة في المجلةالسورية 1 °. ٢٢ و ٨٣ و ١٣٥ و ٢١٣

المان و المان و المان ال and a great service of the control of the second of th and in the second of the second of the is at the first of the contract of the contrac or a market or a series or it is an and a sold and a simulation and the same of th المراسية المراسع والمراس المراسية المرا مرة من المعرف الم من منه . . وه و علد مع حد كرية في . . فيد م . مد س حتى مدم . له يم ٠٠٠ حد و ١٠٠١ مدد هي لاسد له و ١٠٠١ ١٠٠١ ١٠٠١ ١٠٠١ ١٠٠١ ماه و الما من عدم من صحب من من من منه ده من منه ده منه من الما منه منه - ite la same de Cad mit aver, man de en été gête · المعلق « بر حيي حوشكم من المده در هما كم مدر ، مختمد، ما المراجعة مكشف هد لساب ندي فرمه سياده بالركوم يد فريلة أيف عو مري (١) وحد لات الدم الدكور لد صرة حيث توضعت الأمه السفالية مستحب بنغي قسوس اک تُويَكِي وسادة المصاص بدي حل عبي طايعتما سيمة المدكورة . فيوقب هنده لاحدر دعية من لأب م مرقهم الله مُ عَنْ هَـذَا لَحَالَ وَرَاحِمُ يَعْمَلُ أَنْفَتُ - . وَقَدَهُ لَمُ عَدَاقًا عَرَمُنَ أَنَّنِي نَعِرَهُ ال معرة السوكتين ال طريه الكذبو يتيه ترجه في وه وكد يسرا به ١ و

⁽۱) كانة شهرين مشطوب عليها

عمل معكم رحمه مدل منتاح يلون عدي . دبر ودا بقارك زوم رسابه الكديسة مدكم منحن صده عن احده واسطة وجود لمنتاح عندنا . واد حلاله الطف من المولى ورحمتم لى فاسكم لسكة ليك أو يكي تحدوا كديستكم حاضرة » . في كلا هد لا سمنا . فيه نساه مناعده السماح بعمل المفتاح اورنا قوله ان مع بعد فرمان سطاني في كديسته لم له . فنحل عاده بلعصب واقع علينا من بوه ومن الاسالم المرقوم ومن خوف والرعب الدي حاط ندمه عدم (وجود) حد أده بلحد الدك المرقوم عاد ، و ستاه منه شرطية حسم واد و حد من شرطية ابصا من عام وهو المرقوم علاد ، و ستاه منه شرطية حسم واد و حد من شرطية ابصا من عام وهو للولا (١) نجيث ان برقته فتشنا عليها فلم وجدناها »

وفد عامد من مقد بدني وقعه الفرنسيسكان و روم الكروليك سه ١٩١٨ ل « الشرطية » لمعصودة هذ مصات في ٣٠ عسطس سنة ١٨١٨ . وفي ٣٠ صورة سريصة وقعت الى الكردينال رئيس مجمع النشار الايمان في رومية حوب سنة ١٨١٥ وحد. في شرحا وفي ناظروف التي حوحت لروم الكافرين الى ان يسمحو الفرسيسكان عمل معتاب كسسة المجمع والقاله في يده. وهاك ما جاء في مستهل هذه العريضه:

« ايها السيد الكلي الشرف والنبافة »

«رمد قبله رديكم أعرض به في سنة ۱۷۷ تقدم لد (لدى) مجمع انتشار الايمان لقدس من طيمه روم لمكيين ساصرة ومن رهبان القدس دعو (دعوى اكنب القدس من طيمه روم لمكيين ساصرة ومن رهبان القدس دعو (دعوى اكنب القدم القيم المدعوة مدرسة سيد السبح و في الحجمع الفدس من مد الفهم ولا يعنون على بر هبان الفريقين قد حكم ن ن وم لمكيين لا احد يعارسهم ولا يعنون في بر هبان القيم في ملكهم و لان في يدهم، وامر يصاً لى الان الدين القدم منهم لا يتعارضون فيها المدم كا يبان واصحاً من صورة لحكم مبرو من المجمع الفلام المناب المهم لا يتعارضون فيها المدم كا يبان واصحاً من صورة لحكم مبرو من المجمع المناب المسه عؤاج في ٢٠٠ أبسان سنة ١٧٧١ أواصل طيم ، ثم يقيت طابعة المروم المنابك المسه عؤاج في ٢٠٠ أبسان سنة ١٧٧١ أواصل طيم ، ثم يقيت طابعة المروم المنابك المنابعة المن

منعكة الكنيسة المذكورة مدة طوياة من السدن. فكن حين يزم الى الك. يسة تصلیح) کانت طایفة الروم تسندعی برحمال رض الجایل بن بنف علی تصابیح الزم حوفًا من السلام (الاسلام). فقط لاحل الحمدية ، ولمصروف كون من عُنِفَةُ اللَّهُ كُورَةَ. فَفِي سَنَةً (١) حصر من المسطنط بية ، طرب حرب مُسجًا في فرمان من الدولة العثمية مصموله أن طايفة المكين وكديد بدارة وا محت سطة بطريرك الزوم المشافين. وهكد حصر الطرال رحاريا المدكور الى المرينة حاب وصار اصطهاد عظام على تروم اللك ، وقال مهم آتي عشر نقو مراحسارة الاموال. ونظير (ونظيره) في دمشق المام تامركت (٢) لفسس. مُشْيِعَةُ الْمُلْكِيسِ وَالنَّاصِرَةُ حِيمًا سَمَعُوا مَا قَلْدَ حَصَلَ مِدِ لِهِ حَلَّ وَدَمَتَتَى سَمَ اعتراهم الحوف فبادروا لي ريس السيطة (٣) منتسب بح يته. قار س الدير حلي جات به لا يقدر ال مجمى السكمسة أندكه رة لا وحوده من و عدد حتى و طلب طويرك نروه الكسسة يدعي نريس ان عامسه مدكورة هذه تحص البرساطة ومفتحهاعنده، و بهده لوسيله غدر يصم عطر - لـ مد كو، عن كـ بـــة . غينلا علوا للكسيسة مفناح احر وسعوه الى اس دم عد و " (لها تابع)

(١) ١٨١٨ (٢) نني (٦) ترا سنتا اي رئيس اغوةالارض المتدسة



حوران وجبل الدروز

بقلم الشيخ بولس مسمد جنرافية حوران (تابع)

محصولات جبل لدروز

هم محمد من المرافع من

حيواناته :

من حدة الله الد حدة الد عرام أمام وهي كثارة فلا لا مجمه فيراله مم و حيل الم مراية السابقاء حمة والد و حرار وهي كالمره فيه ولا سام في السابول. ومن خده الم المراكة السلعة عرال و يمحد كالروه يراح في دوانان على الخدة والثعالم و لارسال لا سام یا هیه استان ا مجاویه :

عادات سكانه:

سکل عد حیل در ت ماله یا محصر صد میه ب ملتم می لادر من مید در من مید می من می میده اس می مید قدم حهد و هو عدارة من می

الآذى . وما لمسحبول في المروس عدهم يختارها العريس ثم يتفقون على المروس عدهم يختارها العريس ثم يتفقون على المروس عدم والعروس كما هي لحل عدالدرود وهو من المروس كما هي لحل عدالدرود العروس كما هي المن في ما يوق في مريس يقدم حم والعروس كما هي لحل عدالدرود ملايم بروح لا در دفع لى شيح القريه (الدروي) الف قرش . والمهر يأهذه على هل هذه ، والطرق المشعة في لاحتفال مدني دازوج تكدد تكون واحدة عد المسبحيين والدروز .

وهم عاد ت في كراه صيوفهم وفي ولانمهم وعلاقاتهم بعصهم مع بعض نختف عم، في سائر انح، سوريه مو بين لندو و لدرورفي الجبل ضعائن قديمة ومنازعات دائمة فلا مرّ عام عامرال سلطو فسيله من القيائل الدرلة هماك على فرية أو عدة قرى فهي قبال عرو تكادمعاشته، تكون موقوفة على السلبوالنهب وشن الفارات.والفلاح الحورافي بمتارعتي بدوي معص شناء مم انها كبر منه هيكالاً واشد عصلاً و حسن تركياً. وفي ما حالاً ذيك من منهما مشامهة تامة من حيث العادات والتقاليد والاخلاق وسائر الاطه و . . قد اقتاس الفازح الحورني من البدوي كثيراً من العادات الحبيثة مر كره حميمة وك لا تكاد غرا غرية تحلومن منزول. و لمنزول عدهم المبه تبي فمدق يهرل فيه الغراء اصيوفنا على اهل القرية والسكان بتسابقون لي الاعتد ه بر شرول ۱۵۰ وصل عورب اليه نزل فيه على أوحب و سعة ويقد أهل القرأ عبه الترحيب فنيهم و كر معتو ه،ومن لمأنوف عندهم ال لايتسول احدهم القهوة قبله • لاور بول لدين يمدون لى القرى ويقيمون في المنزول لا يغادرونه قبل " ممحو لقانمين بالخدمة فيه ستي، من النقود. ولذلك ترى المنوط بهم حدمة الغبوف يتساقون الى اكرامهم والاحتفاء بهم .

التقسيم الاداري:

كات حور ن في عهد لانر ك متصرفية تابعة لولاية دمشق وكانت مقمومة الى

همه قصیة قصه عجلون و حیل حور ن ه انسیطره و عمد المش و در صرف ساته الی اصلحها سامی داندا له، وقی فی همه عیم سنة ۱۱ و همد المش و در صرف سبته الی اصلاحها و کان اول ما فکر فی د حله عیم و می صروب لاصلاح نسمها الی متصرفینین الاولی و کره لسه ید و و به به از مه و مده وهی صحده مده و مسمی المحم و فقیده عدید و عدید عدد می سکی سام و منصروب المه و مسمی المحم و منصروب المه و می تصده می سکی سام و منصروب المه و می قصده المین و مسکیل و عده و ما میمورد و به دران هذا التقسیم الم و صع و موضع التعید و طال النسیم المدیم و و هدا الله و مده و می و میمورد و می و می و می و میمورد و می المه و می و میمورد و می و میمورد و می و میمورد و میمورد و می و میمورد و میم

عدد قراه ومزاوعه	قاعدته	عدد مراكزه	القضاء
٥٢	الشيخ مسكين	τ,	مغر المتصرفية
14	عجاون	1	عجلون
٥٨	السويداء	7	جبل الدروز
4.4	القنيطر ه	1	القنيطره
7"7	بصرى الحوير	•	بصری الحویر
4.1	درعا	1	درعا -
PA7		17	

مركز المتصرفية :

كان مركر متصرفيه حمون لى آخر عبد الاتراك في فرية انهي يوب لو ممه الى مسافة كيلو متر واحد حبوب قرية النبح سعة مركزها المدعم ومعظم سكامها أن لمروز وفيها تكنة عسكر به متبعة السبل ، ماء له الاكان حميه الهندسة السع سعة كاف من لحمد وفي النهال العربي من آن، ماه قديم بعرف دير وب مقد اليناعلى ذكره في ما تقدم.

شمكين : هي من اهم قراه واقمة على طريق الحج وكانت قديمًا عاصمة بلاد النقرة الـــابقة الذكر .

أسها سعد وقعه على عد قه سنه آثره ماز ب من برين وهي هر الأحدر العم في قوم من لعبيد بكتيم عبد الله الله الما الأمر عبد الدار والم مكت شورف ولديد والسراس الدراس آن مدرس معرف حلوب عرفي من و يا و ده و ال و وي ماه ريه في ماه ره و الا لا من الله و حد الله و دواروه ها المواقع فيما و حدد من حجاد الركاية المعاملات ما بن مافية في الما معوس وكاله Age with mulion of the commence is a first produce for a great produce of the ومن محتمل براور هدشاه من ياني كان قيد فيه كيسه وب في درم المدينة سما في آخر لفال الرام مسيح الرفي الله الله المام الم و وهو من لاماكي للمدية عبد عن المالاية بدو و بدرور المعلوب الاسيعة میرهه سوی من لاسته مهم کات مستعصیه مه بر خمان را وب سیحها فیه مد با بر من ليرص ، وفي حه ره ما ل سد مصموح من حجر الكركاني الدرث ، وهه من أن الحديث ، وفي الحربة عربة من هذه خود ما كان يعرف عقام المائي سعد وهو صریح مقدس عبد عن الاد لان من ته لیدهم الموروثة اله صریح أبوب السار .

قضاء عجلون

[،] بد . لاهصیه داوله مجلول وه عدته از بدوهی هر به کمبره حدیثه .

مرد كرم المحمد وهم مرا مكارس بالر والدهر و هي بهي و وال مرا المرد والمرد والمر

حقال محمول معلون وهم على المحمد مهد المعاد حصل معمول وهي و به كدة المحمد على نحو مدورة وهي و به كدة و المحمد على نحو مدورة وكالله و المحمد على نحو مدورة وكالله و المحمد والمحمد والم

أبيل: قرية قديمة كانت تعرف سابقًا باسم البيلة.

حرس من كدار فرى هذا المصد . عدد ملك به هذا الا ماه مه مه بي والمه المحد الدي والمرف المحد المحد المدر المدر

نسب هدمه . ال ساه المقوسة واحجار البارات الجميلة التي كانت في مساكمه محبث لا يدفى من الفطع المقوسة واحجار البارات الجميلة التي كانت في ما لا لا يمحمة المحد المدكر . وفي الشمال شعرفي من المسرح ساحة مبلطة من المعرج المعرف من عداد المعرف على طول لمدينة القدنمة مسافة الم المرز طولا و ۱۳ متر رصف من عداد الاعدة المرتكرة رصة . وسعه كل فيطرة من اللي لا امنار و صف متر ، وكان عدد الاعدة المرتكرة من الما الاعدوا يتر وساعه الوحه مها من الما المرز و المعرف المناز و المعرف المناز و المعرف القناطر و المعرف المواحد الاعدوا الوحه المناز و المعرف المناز و المناز الم

وها له هيكل وحم لآتر ل المتوش الظاهاة فيه تدل على . كل عليه من الاتقال وعلى مدر بة مله هيكل آخر مكرس الشمس تشعل مساحته ١٠ مبر طولا ولا امتار عدف، وهم محط همطر مؤهة من ٢٠ عمود آ . أ . لهيكل داته فيله ٧٠ مبر طولا و ٢٠ مار عرصا ولى حم لله من لله حلى وكل مؤلفة من علمة صحمة محموعه علو أثر مه ١٣ مبر ومقوشه لفته لديمًا . ههو متهدم واكن سوله لا يزل قيمه لى أيبوه ، والمدي يعاب على الظن ال بناء يرتبي لى النصف الاهم من قرن له في مسط المدينة

مق حمول هذا فيكل ١٠ كالمرائية كدرة وفي الجموب لعربي كملك معر مم ويس هم هميه نا مجيه كبرة ، ه هدت كميسه تالثة وافعة في الحبه النه فيه ممه كات لاصمة مهركال المحمل لم يبق مه سوى ٧ عملة من الفناطر الحنوية ، وفي لحبه السي به معمل يستدل من شكله اله سي لمصادعة لحبو الن والمبروي على مدل ما ساهد في روميه و ساب ولا برل القسيم لاكبر منه مجموظ الى اليوم . و ما اح مت فهي مؤهمة من مجموع عرف وسراديب تعرف عند ، هل الملاه

مخان منها بناء كبير لايزال محفوطا يمتد على مسافة ٧ متر م لى جاله حاج في لجنوب طوله ٤٠ متراً ، وكانت المياه أعمال لى هده الحاءات المدة الممت الميان على مقربة من القرية

وعلى ضفة النهر الشرقية آاركسيسة احرى بدنع طده من مدر ولم يبنى من عمدتها سوى ٩ قواعد وكانت عند آسيسها معمد مكرسًا الافلة بميريس ثم حوس الى كنيسة ، ويرتنى انشاؤها الى عهد ترايان .

وفي خارج المدينة شمالا اهم مدافل حرش المديمة ولا برل آره ممندة على جاسي الطريق على حط مستقيم حتى يدبيع الركناني على مدافة ١١ مبر . و . مرب مها حوضان كبيرال طول اكبرهما ٩ مترا والآحر ٩٥ مداك ل تحمه فدره مياه لتي كانت المدينة تستقي مدب . وعلى مدفة متة متر من هد اكن عبر في بر منه يعرف حالا بصريح السالموري ثم بعفت لا در منه ب كبر جميل هندسه و ر مة اعمدة منقوشة نقشاً جميلا

المستهجادت الفائح الورني

قصيدة الاستاذ خليل بك مطران

في حفلة تكريم احمد شوقي بك

قال مندوب الاهرام في هذه القصيدة :

هم دعي شاعر القطرين السدق في لحدة من حديل مطلب الشاه بي فصيده من عيون الشعر، فقد كان كل بت من البيانها كأنه تطلبي منه عدل المعدن السعر، فأم حياله الشعري فقد كان محتق 4 في سداد العلى ما مادد سعاه فكات كانتها مادة العلى محت المهي 4 محت

هل عد عهد الوحي في ۳۰ ومجدد العربية العربأ فله به تبه على الامراً في صورة لماحة اللالا. وضاح آيات بديع دواا واعرها قسماته لبقأ وبلاده في الازمة النكراء زأراً كزأر الاسد في الهيجا متداركا في الاحرف السوداء بقاطر الياقوتة الحراء مازال فوق مطامع النظرا شرفاً اليه جزالة الفصحاً، في المهجة الظمأى مسيل الما لم تعزه الا الى القدماء ما شاء في الديباجية الحياء مسرى الصبا في الروضة الغناء تسبي خبايا النفس كل سبا تستام كل حيية عذراه طويت عليه مراثر الاحيا كنواحه وكشدوه لنا، وأرى القديم يزيد في الاشجأ الفيته كمعتق الصباء وغزت نجوع الجهل في ا...

قبس بدأ مرح جانب الصحراء يا باعث المجد القديم بشعره انت الامير ومن يكنه بالحجى إن تلف تلق النبوغ ممشلا طبعت من الحسن العتيق يطابع الخيال جمالها بسماته أعظم بشوقي ذائداً عن قومه لتكاد تسمع من صرير يراعه وترى كازندة يطير شرارها وتحس نزف حشاشة مكلومة في كل فن من فنون قريضه اما جزالته فغاية ما انتهت وتكاد رقته تسيل بلفظه أولا الجديد من الحلي في نظمه ناهيك بالوشي الانبق وقد زها ري نسيم اللطف في زيناتها هنك قربحته السجوف واقبلت فاذا النواظر بين مبتكراته في شدوه ونواحه رجع لما هل في السماع لبث آلام الجوى يشجي قديم كلامه كحديده فمن الكلام معتق ان ذقته ملأت شوارده الحواضر حكمة

وطوت مسافات الخاود فلم تدع حجبًا لاء م الإهراء تهدو المعاني في عقود فريدها فتانة بمحليها الإهراء وترى الدرازي في بحور عروضها وكانهن دنت بهن مراني

في المرال ب

الآنسة ليس الحاءاتي

سميده لأساف ميس حدى مه صديقه خوري ابر حاوقي سهادة المية من جاوقي سهادة المية من جاوفي سهادة و كته من من ولا أه كنه كي صفا ، هميم أم يعه التحرية وكنه الحط محتمل و كته على الآلة سكامه مسرعه وصبط سنحمل لاحتهما من الجامعة وساء لامنيا للدهبي مسعو بقوقها على عربه فيم أم وفي على لاته ل سكنه يه و هدة ميس محسن المعات عربة والا كايرية المه سورس مك وهو كبر المعاس به و مه سيهي ، ه م تي مره بي اياري سورس مك وهو كبر المعاس في ورفيل عرفيه ولايه كسكي عيم، كانبه في حد فروعه ، فوينا عالم من مهارة وذكا والفضل بيد الله يؤتيه من يشاه

عن جريدة الشعب (نيويورك)

الاعياد الاحتفالية

هدى يا حصره احوري لاستهني برهيم مساكي الوكيل لاستهي مروني الرامسو كراسة حاء في وصف لاعياد لاحتفالية التي قيمت تباسمه علويب المراء دمسو لاحود شلاته فرسس وسد معطى وروء ايل مساكى ماين سسهده الي يويه المور سنه ١٨٦ ماعين لحور لاعظم العلويمهم في ١٠ اكتفوه مصي سه ١٩٣٦ كا دكر، دلك في وفته . وهي مصدرة بصورة لهؤلاء النهم. جاتين مام مذبح كنيسة الفراسيسكان التي قتلوا فيها . وفيها صلاة الطلب شفاعتهم ثم مستور سيادة المطران لذارة التهالي في صددهم وحلاصة سيرتهم . مع ميمر وصف ليرتل أكرامًا لهم و يرنامج للاعياد المقررة احتفالاً بهم .

الجالية اليونانية في الديار المصرية ومستقبلها

كراسة المهة اليواليه بما حصره الكاتب الهالم الدكتور نجيب افله المائي لمحرا في مجمله المتيموس ليودنية سال حال البطريركية الاسكندرية. فشكر لحصرته بحاثه ويتمى لمو تحفد بمعودات على لجالية السورية الارثوذ كسية في القطر لمصري التي نجهل لى الآل اهم احدارها ويهمند المرها اكثر من الجالية اليونانية التي لا تعدم من يشتغل بثاريخها.

في عالم الفنون والاجتراع

الدكتور فيليب كفوري واختراعه دواء للسل الرنوي

داعت ساء ريس توصل احد مواطبينا الدكتور فيليب كفوري لى كندف مصل يقح به لمص ون السل الراوي ، واليث ما قرأناه في حريدة لابورص احسان الفرنسوية الصادرة في ٢٨ ابريل ماضي القاهرة نقلاً عن جريدة الكواتيدب لما الباريسية يقلم احد الفنيين قال :

هن اصبح لاسان على وشك التفاب على و باء السل الرنوي باستعمال معلى ينقح به المصابون بهذا المرض كم ينقح المصابون بالدهتير يا والتبتانوس ؟ لقد قبل `

الله وقد يكون دلان صحيحاً . فعيد ال تنصر في هذا لا كند ف دفه م نام حه بيموح تام . وهذه رغبة العلامة المهتم بهذا العلاج

وقد كان هدا الدخمة محبه لا من مدة قريبة و صبح الآن قبلة لابط. . وهم طيب في عنفوان الشباب يدعى فيليب كفوري

تشرفت بمعرفته مبد اکثر من عسر سبین عبی فی سه ۱۹ وقد کان هرب از ترکیا مد ن ان شهدة الدکتوراه فی حامه بروب وجالی هده نبالاد العوب ترق الدکتور د الفرنسویه ، وکال فی داک لحین ندرس محت ملاحظه برگتور کارال ared فی مستشفی کومیس طرفه تطهیر لحیرا و سطه میرکلوریت السودا،

ورأيته الهرة الناميه في سنه ۱۵ وكان مسرور المهور المرعه به الهرسويه .
افر لي حينذ في فاتس عن مصل السل عمر في سب ول من يفعل دال الني اعتقد أن الذين سنةولى في المحث قد ضاء الطريق. ولى فكرة حصر صيه في النوا المال على أن الذين سنقولى في المحث قد ضاء العمل والرابي المال واعلى المال وقد فزت سعض لنانج مرضية تشجعني على العمل والهال المال واعلى ولم يكن التاب قد نجور في دلك الوقت النابية والعسر بن من عمره و و م يكل في معمل خاص به واليك فكرته باختصار .

فرنى الدكتور كموري به الموصول بي مصل فعال محمد بن يؤخذ من ده

و هد هد لاکتساف عمد مکمم کممای میخد به فی عص مرصی محرص کلی فجاده بنتائج مشجعة .

وللمصول لى عد السرط الصرمري و، لذكتور كموري مساعدة وسمعيا الاستاد حاريل في المانا الاحتصاصي في علم الاساحة والعصو في المحمق على والاستاد ، إسبه الله المانا حام علم ماره رث والعصو في لمحمق المذكور . وقد حال عدال الطلب المناح السل في الحيوات حاليا طريقة المهمة

عب لأنه عاليه للمن وصعيفة النامة لا لمرى على تحمل الماض طور إلا . وقد محج ف

سبح بعدل طبو ت صعرت کا کا کا مورد سعاح نامصل لمدکور . فتمی منظر لو امکنه تلقیح الحنیال

ن بلقحا رثة الحصان والرثة لا غير. ان بلقحا رثة الحصان والرثة لا غير.

علی تحدول فی بدر ۱ در می استان می استان می از مع مین بادر در در در در در در در تا در تا

عليهما المضي في البحث، وهذا ميدان واسع فتح امام راغبي البحث.

ه و و حول مدكمو كمو ي و هول الاكساف م يتم مد و به على و الكلماور. و يكننا ان نقول انه بدأ بالظهور.

هي عليه معرف مصد ، ﴿ مَا عَلَى حَمَيْهِ مِنْ الْمُعَمِّلُ عَمْدُ الْمُرْحِ فِي الْحَيْمِ ، تُ قبل ان نجر به في الانسان .

وها يحل عبيد سويه راحل لكريم لدي فده من ول لامر مال للاوه على عده لاحتراب، وها لامر حماج على الدي وشملوه على عده لاحتراب وها لامر حماج على الدياجة وصي له على عدد حصوصية مراعه وها على الدي يكنه في تحويل ومراعه وها لا لاي يكنه في تحويل ولا المراكة الحد الديالة والمحالة الحد اللها الدي يسكنه في تحويل اللها على عالى الله اللها ال

مهد هو سال سي غا لدانم كموري الى ريستملي حبراً في ابريل سية الامان عرفة سيطه حرى تميد مه الدكتور، وهو المدالف اله الدادروك من جديد. ومنذ ثلاث سنين لم يسمح لنفه بعطلة ثلاثة ايام . .

Jean Cabrerets جان كابرره

الآنسة لويزيزبك

و صدن عدة قصاصات من حر ثد امريكية صادرة في شريعبورت لورياه و كه معرب عن براعة الفتاه المهذة أو يريز بث في اللهب على البيانو . وقد ج و الله عصصت الآسة مر ذكرها فتحت مدرسة حصوصيه لتعليم اراعبين في الله على البيانو . وقد تخرج عيها عدد من المتعمين و برعوا في هذا الفن و مما يدكر في هد الصدد المه تخرجت من كلية سان فنست الموسيقية وهي الان ذات منزلة رفيعة في الدوائر الموسيقية في تلك المدينة

مح في قصاصه حرى بالاسبوح الم سيمي الوطني الذي فيم في سريعمورت صدف المحاح عديه لآسة المذكورة سي بعيب والسنة المحلة لحملات الما ليب وقد وردت علم رسائل حطية و ترقية كنيرة من الدين حصرو حالاته الموسيمية وأعجمو من ومبين المام عن الشارد التقدم في هذا العن عجمو من ومبين المام الموسيمي والتمين ها اطراد التقدم في هذا العن عن الشعب (اليو يورك)

الخواجه بشاره ملحمه

منى حصرة الاسناد حليل فبدي ريامه كتامًا من باريس بال الخوحه شار منحمه صاحب معمل الرواقح اللبناني المشهور في باريس عبل مورداً للملاط المكب في مصر وال حلالة منك روم ما عمم عليه يوسام أج روم بيا من درجه شعا بيا عن الاهرام

الآنستان صوايا

بين نرى باشنة جايات حديده من حدت وسدن بعدون عدو لاطال في مدمر العلوم واحرار قصب السبق على فرنهم في كان فرح من لادت والهمون كان شابه اليصا يرقين معارج لمعرف لعنون وينفوض في كان من وعلا قصدن أنعه فنرى ممهن الآن الادينات مهرينات على في ومعرفه وترى المعمد للوتي شملن مراكر التعليم على منابر مدارس لحكومه سببه وارى منهن العيورات على عصيلة واردهار الدين واللواتي كرسن قسما من وقانهن نهديت السات والحدثات والحدثات التعليم المسيحي واعد دهن لاقتنال الاسرار الالهية ونرى منهن من برس في الهنون الجيلة والاشعال اليدوية البديعة حتى عرصت سعافين على مرأى الحبيع والله المنات المات على المات على المنات المات على المنات المات المات والحدثات المنات المات المات والحدثات العنون المنات المنات

حدى بنا الى كتابة ما تقدم ما رأيها من الموق الاستين المهدمين كاروابه الريالا صوايا كريمتي المواطن الفاضل الحوجا و كيم صورا المناب حرا فصد سبق في فن الموسيق حتى بالته شهادة ستادة عليه في المن المدكور وعلامة الامهامة الاعجاب بتقوقهما منحت كل مهمامن مركز المعليم الموسيقي اكو سرف تورو و يسر الملا تعبيلة عن جريدة المرسل في البراؤيل مالية ذهبية جميلة

الاستاذ نقولا سرسق

اشتهر حصرة لوحيه خو حا مدلا سرسي محل حصره السري نحيب سارسق مجبه لموسيقي والهجامه للأسف مفق لموسيقيه، و سابد له صحاب عار المشهران الساماءة وحسل الدوق في أيف الالعام وهو بحياد الاحول السرفية والغربية معًا

وقد اهتمت جمعيه اصدف نوسيهي في لاسكمدريه ندامه لاسدد من المضع اورت ال نميم حملة خاصة لاسهم المحمور في مسال ۱۷ لجدي في باترو حمر الشعر ، ولا نسك من همام جمعه نوسيهي مدكوره مؤدت لاستاد دابل على

ادمون صوصه افندي

اللبنانيون اول من فتح طريق تشاد في افريقيا

سی و مرت سی لاحد، و هر مرت ه مرا می مرد و مورد می مرد می مرد و مورد اسی و مرد می مرد و مورد می مرد می مرد و مورد می مرد می مرد

ن هان من سعمر مديه كه مد سه يه هم در ده مديه من لا موس فقصه سه ه مريده او بوسف فيدي سف ل در حمر ده قد سه مهر لا هور العبد المن في سايع الى ن مصار في بلديه من كه ه صدي المدينة في حديد معهم وهي كه اله عدمون هم هذا و ميوب اسكن الدن بلة في حديد معهم وهي كه اله حرد ورواح عند اله ومكذ سه سن ثم فعال حدي في لا مه سي دور سه الهمه الحلود و من سي وم مد مدي الا على وحد اله مهم الحلود و من سير وم مر مدون ، دات مول لا عمد الدن لا عجى وحد اله مهم فديمه بريد به سارت هدا مدون الا من ما مولاد في الما من الما مولاد في الما من الما مولاد الى المه الما و على الما من الما مولاد الله الما الما ما مولاد الما ما مولاد الما من الما م على من يس و سنسمب سديه ه المصم على ملكه و هود عن (لم كو حه) الو فعة على ضفة نهر النيجر حيث قضى حياته

مفاد من حدى مو وال المدر من من حدى المدر الله من حدى مو وال المدر الله من حدى مو الله من الله (لبنان)

بأب الرضيار القاهرة صادرات سوريا ولبنان الي مصر

عد ب معه صبه مرسو ۱ في مدن مسور با عن اعد در ت في منه المعري الما من الار مسمولة الاملات الم سوي لي معمد وهو الجبيه المعري المعرف ۱۳۲۳ ماعز ۱۳۲۳ ماعز ۱۳۲۳ ماعز ۱۳۲۳ ماعز ۱۳۲۳ ماعز ۱۳۳۵ منه و الما ۱۳۳۵ منه و الما ۱۳۳۵ منه و الما ۱۳۸۵ منه و الما ۱۳۸۵ منه و الما ۱۳۸۵ منه و الما ۱۳۵۵ منه

ور یون ۲۲۶۵ مطنوعت ۵۸۷۰ حسب وشم ۱۶۳ حجارة کریمهٔ ۱۵۸۷ ملانت ۱۵۸۵۵ مستحضرات کماویهٔ ۱۶۸۸۸۵ منسوجات وطنیهٔ

حنها المنافي عالى عدد ميف من فاضل البنا بين وادمنهم وعالاتهم اجنها عاليا حصاً نتحية حوسم لادب اللمنافيين لدين وقدوا لى مصر اللاتنترك في حملات تكريم تنوقي ك. وهم نسلي لك ملاط مندوب لبان وميشيل افندي زكود صاحب حريدة المعرض و مين فيدي كامله ووديع فندي الشيخاني ويوسف افندي مكرزل.

ت لدي لاقبال من آنه والماكون الصيد من احداده حيا البلاد ابه ك فيهو نيب من وكالاهرام في امجاده لم يمنع السقيا على وراده يوما ولا السكنى على مرقاده ولطالما غمر الغريب يلطفه حتى اطمأت كأنه ببلاده من ذا يرى الوادي ولا يلتى به اثراً له في هضبه ونجاده التاج تاح « فؤ د » في ولاده ويدوم « للفاروق » في احفاده

وقد حقلي مندوب بنان بقابلة صحب الدولة سعد زعلول ناشا مودعًا تناكر. حمد له دولته تحيته الصادقه الى بنان وأهله كما حمل الى مصر تحية لبنان . واثبي على الادباء اللينانيين ثناء عطرا .

تُم رَ رَ الاستاذُ ملاط فتح لله بركات إنته ورير لرراعة مودعًا فرحب بهمه لا

احسن ترحيب وذكر له انه سيقضي جانبًا من الصيف في ربوع لبنان الجيلة .
قسطاكي بك حمصي - التي حضرة الشاعر الناثر قسطاكي بك حمصي مساء المايو في النادي الكاثوليكي للشبيبة السورية محاضرة موضوع باليلة العرس حضرها رهط كبير من الادباء والوجهاء . فذكر المملكة العباسية ووصف بغداد ونهضتها العربية وفتوح المأمون وغزواته وعلومه وصفاته . واستطرد الى وصف ليلة عرس المأمون والموكب الحافل الذي سار فيه الى ان وصل الى قبة العروس ثم وصف قصور المأمون وصفًا رائعًا مما يدل على نبوغ واطلاع واسع .

يوسف مسره باشا —استأسرت به رحمه الله بعدحياة ملاّها جداً ونشاطـًا في خدمة الحـكومة المصرية وقد نال اعلى الوظائف في مصلحةالــكة الحديدية . وكان مثالا للنزاهة والشرف .

الاسكندرية

انعام في محله – انعم غبطة البطريرك الماروني على حضرة الاب العلامة المفضال الحوري لويس ملحه وكيله في الاسكندرية برتبة خوري اسقفي التي تخوله حق استعال الشارات الحبرية ، وذلك مكافأة لحضرته على خدماته في سبيل الدين والعلم واعلان شأن الطائفة المارونية في هذا الثغر مدة اثنتين وعشرين سنة ، فنهنئه بهذا الانعام الذي صادف اهله .

مدرسة يد الاحسان الارثوذكسية - احتفلت جمعية يد الاحسان السورية الارثوذكسية للسيدات في ٢٢ مايو الماضي بوضع الحجر الاساسي في بنا، المدرسة الجديدة التي تبرعت بانشائها للجمعية المذكورة السيدة المحسنة الفاضلة مدام هيلانه سلح. وقد حضر هذه الحفلة جهور من السراة وتليت في اثنائها الحفلب والقصائد كبارًا لوطنية حضرة المؤسسة الفاضلة وهمة سيدات الجمعية المذكورة.

في الناديالسوري — اقام الناديالسوري في هذا الثغر وليمة فاخرة لتكريم شاعر لبنان ومندو به شبلي بك ملاط . وقد تبارى فيها الخطباء والشعراء وختمها حضرة المحقل به بقصيدة في لبنان والمهاجرين .

لبنان

الحكومة والاصطياف

اجتمعت الوزارة برياسة رئيس الجمهورية وخصصت اجتماعها للبحث في مالة الاصطياف . وقد قررت اتخاذ تدابير فعالة لضمان راحة المصطافين وطانينتهم وسيوزع دليل الاصطياف الرسمي مجانا في مصر والعراق وفلسطين. وصدرت الاوام بمباشرة التفتيش الصحي في الفنادق والقرى والينابيع ، و بتسهيل الاعمال الجركة لقادمين براً و مجراً وقد اصدرت وزارة الداخلية امراً الى الدرك بوجوب مراقبة اسعار الحاجيات وعدادات السيارات والفنادق وغيرها

سكان لبنان – رفع تقرير الى المزاجع العليا عن سكان لبنان في سنة ١٩٢٦ فاذا مجموع المقيمين فيه ٥٩٨٨٥٥ شخصًا ومجموع المهاجرين منه الذين يدفعون بدل الطريق ٣٩٢٤٠ وقد سجل في دفاتر النفوس اسماء ١١٩١٠٨ شخصًا ما ذالوا في المهجر ولم يشتركوا بدفع الضرائب

الوظائف والفضائح - عزم حضرة وزير النافعة الجديد السيد احمد الحميني على تنظيف الدائرة من ادرانها وسيلغي ٥٤ وظيفة و يعزل اكثر من ٣٠ موظفاً وقد احيل بعضهم الى المحاكمة ومجلس التأديب ما عدا موظف افرنسي الذي اختلس ما لا يقل عن عشر بن الف ليره من الكوكايين وقزر المحقق الافرنسي احالته للمحاكمة فسمح له بالعود الى بلاده.

يوبيل سيادة المطران بولس عواد - كان بوم الاحد اول ايار يومًا مشهود أن البنان احتفل فيه بيو بيل سيادة المطران عواد الذهبي الكهنوتي. وقد تقاطرت الوفود من كل الحبات ومن كل الطوائف والطبقات للاشتراك بهذا الاحتفال وقدمت لسيادته القصائد والخطب والهدايا النفيسة. وقد ارسل قداسة الحبر الاعظم برقية بتهنئته واوفد غبطة البطريرك الماروني وغبطة بطريرك الريال وم السكا وليك من ينوب عنهما في هذه المحلة من السادات المطارنة ، ما يدل على مكانة سيادة المحتفل به من نفوس الرعية ورؤيماها

هدية المجلة

عن سنة ١٩٢٦

المتحب المجلة كمادتها في اشهر يوليو واغسطس وسبتمار .وستعوض عن هذه الراكارية بكتاب تهديه القراء في السنة القادمة اسوة ببقية المجلات .

وقد المجزئا القسم الاول من هدية السنة الماضية ١٩٣٦ وهو كتاب حروب المائنا في سوريا وارسلناه رأسًا بالبريد الى المشتركين في القطر المصري وفي التي البريد الى المشتركين في القطر المجلة ليوزعوه التي البين انا فيها وكلاء . وفي الجهات الاخرى ارسلناه الى وكلاء المجلة ليوزعوه المثركين

الكنانود ان نوزع في اغسطس القادم القسم الثاني من هدف الهدية وهو الخساوي لمستندات متماقة بهذا الثاريخ، ولكننا بعد ان اطلعنا على صور التي جمعناها من خزانة بكركي لهذا الغرض وجدنا انه لم يصبح متها سوى ١٩ المرق وجدنا انه لم يصبح متها سوى ١٩ المرق وعا ان بعض هذه الوثائق ذات اهمية كبيرة رأينا من مصلحة القراء والعلم العرفة المراها الى بعد عود تنا من لبنان ليتسنى لنا نسخها،

الله جملنا ثمن الجزء الاول من حروب ابراهيم باشآ في سوريا ١٠ غروش صاغ الن مكاتب الفجالة وامين هنديه في القاهرة ومن مكتبة المعارف في عرب ومن وكلاء المجلة . ومن مركز ادارتها في شارع دمنهور رقم ١٦ مصر الجديدة . مصر

— ﴿ فهرس ﴾ ~ الجزء السادس من السنة الثانية

وحلة الامير محمد على الى اميركا واحتفاء السوريين به المنتطف جريدة الشعب القطن في لبنان وسوريا عادات السوريين في تكريم امواتهم المحرر عادل الغضبان الشيخ ابرهيم اليازجي واثره في اللغة (تتمة) ولاية الامير بشير الاولى (تابع) لجهول كنيسة الروم الكاثوليك فيالناصرة . قضية المفتاح المحور الشيخ بولس مسعد جغرافية حوران (تابع) خليل بك مطران قصيدة في مديح شوقي بك الآنسة لميس الحاماني. اعياد الشهداء المابكيين. الجالية اليونانية في الاسكندا الدكتور فيايب كفوري واختراعه دوا، للسل (ترجمة) جان كابرر، الآنمة لويزيزبك. الحواجه بشاره ملحمه الآنسان صوايا . الاستاذنقولا سرسق ادمون افندي صوصه . اللبنانيون اول من فتح طريق تشاد في أفريمنا اخبار القاهرة

ه الاسكندرية

« لنان

76